

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3 от «24» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора МУ ДО ЦДТ  
Неустроева Е.А.  
Приказ № 81 от «24» августа 2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Гончарное дело -Мастер»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:** Неустроева Екатерина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации Приуральского района от 07.07.2022г. № 457.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гончарное дело» имеет художественную направленность.

#### **Актуальность**

В современном мире глобальной компьютеризации становится всё более актуальным сохранение и передача элементов традиционной культуры подрастающему поколению. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является приобщение детей к традиционным видам искусств и промыслам. Традиционные виды искусств способствуют глубокому воздействию на мир обучающихся, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Одним из традиционных промыслов является гончарное дело, которое способствует

развитию обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий. Эмоциональное восприятие обучающихся формируется на основе обращения к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Работая с глиной, обучающиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она объединяет традиционные техники работы с глиной с возможностью творческого самовыражения каждого обучающегося.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

**Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 18 лет, прошедшим обучение по ознакомительной программе «Гончарное дело» К обучению допускаются желающие. Количество обучающихся в одной группе допускается от 5 до 10 человек.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения в количестве 72 часов. Из них 20 % времени отводится на теоретическое обучение и 80% на практические работы.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

**Форма обучения**

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий).

**Уровень программы** - базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися углубленных знаний в области гончарного искусства.

**Особенности организации образовательного процесса**

Традиционная *форма реализации программы* представляет собой последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

**Основной формой организации учебной деятельности** является занятие. Важной формой является экскурсия.

Программа предусматривает посещение выставок декоративно-прикладного творчества, участие в конкурсах, организацию выставок, выполнение творческих работ, проектов, и их защиту.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие *формы проведения занятий*:

1. Фронтальная работа со всем составом.
2. Индивидуальная работа.
3. Работа в группах.
4. Работа в парах.

## Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам, которые формируются из обучающихся разных возрастных категорий.

Состав группы обучающихся – постоянный.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – эстетическое и физическое развитие личности обучающегося через усовершенствование приёмов гончарного дела.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучать гончарному делу, способам и технологии выполнения изделий;
- обучать использованию профессиональных терминов и умений применять их в жизни.
- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с глиной;
- отрабатывать практические навыки работы с оборудованием;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности на основе практических работ;
- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки в жизни;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать логическое мышление;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

#### Воспитывающие:

- формировать творческое отношение к качеству осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать внимательность, аккуратность;
- воспитывать уважение и интерес к истории и культуре родной страны.
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- воспитывать бережное отношение к предметам искусства.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

(72 часа)

№	Содержание	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Повторение изученного на программе стартового уровня. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на учебный год.</b>	2	2	-	Наблюдение
2.	<b>Раздел Плоскостная лепка.</b>	4	1	3	
2.1.	Прием отиска, отпечатка. Изделие на выбор.	2	1	1	Опрос Наблюдение Практика
2.2.	Панно из сборных элементов плоскостной лепки	2	-	2	Опрос Наблюдение Практическая

					работа
<b>3.</b>	<b>Раздел «Объемная лепка».</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.	Повторение: Создание формы изделий разными способами. Изделие на выбор.	4	1	3	Опрос Практическая работа
3.2.	Лепка объемных изделий. Стилизованные игрушки	6	1	5	Опрос Практическая работа Просмотр работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Народный промысел, народные игрушки».</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1.	Повторение: черты глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Варианты изготовления игрушек в стилизации Ханты-ненцы. Эскиз игрушки	2	1	1	Наблюдение Опрос Практическая работа
4.2.	Изготовление глиняной игрушки по выбору.	4	-	4	Опрос Практическая работа
4.3.	Роспись изделий.	4	-	4	Опрос Практическая работа Просмотр работ
<b>5.</b>	<b>Раздел «Создание комбинированных изделий».</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1.	Создание сюжетной композиции.	12	2	10	Опрос Практическая работа Просмотр работ
5.2.	Изготовление предметов кухонной утвари с сюжетными элементами украшений.	12	2	10	Опрос Практическая работа Просмотр работ
5.3.	Цветовое и фактурное оформление изделий.	4		4	Опрос Практическая работа Просмотр работ
<b>6.</b>	<b>Раздел «Работа на гончарном круге».</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
6.1.	Повторение: технология работы на гончарном круге.	2	1	1	Опрос Наблюдение
6.2.	Создание простых форм. Закрытая и открытая форма	6	2	4	Опрос Практическая работа
6.3.	Создание сложных форм.	8	2	6	Опрос Практическая работа Просмотр работ
6.4.	Повторение технология сушки и обжига.	2	1	1	Опрос Практическая работа

<b>7.</b>	<b>Раздел «Заключительная часть».</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Опрос Наблюдение
7.2.	Оформление итоговой выставки.	2	-	2	Опрос Практическая работа Просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана (72 часа)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Теория (2 часа)

Знакомство с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Просмотр образцов изделий.

#### 2. Раздел «Плоскостная лепка» (4 часа)

##### **Тема 2.1.** Прием оттиска, отпечатка. Изделие на выбор

##### Теория (1 час)

Повторение изученного, способы и приемы нанесения оттиска, отпечатка. Выбор изделия

##### Практика (1 час). Изготовление изделия

##### **Тема 2.2. Панно из сборных элементов плоскостной лепки**

##### Практика (2 часа)

Подготовка глиняной массы к работе. Повторение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, формовка. Изготовление панно

#### 3. Раздел «Объемная лепка» (10 часов)

##### **3.1. Повторение: Создание формы изделий разными способами. Изделие на выбор.**

##### Теория (1 час)

Различные способы изготовления глиняных изделий, методы придания формы глиняным изделиям.

##### Практика (3 часа)

Набивка и раскатывание пласта из глины. Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, )Изготовление игрушки

##### **3.2. Лепка объемных изделий. Стилизованные игрушки.**

##### Теория (1 час) *Приемы лепки, соединение деталей при лепке. Приемы стилизации.*

##### Практика (5 часов) *Лепка стилизованной игрушки*

#### 4. Раздел «Народный промысел, народные игрушки» (10 часов)

##### **4.1. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево.**

##### Теория (1 час)

Повторение. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Особенности росписи народных игрушек. Варианты изготовления игрушек в стилизации Ханты-ненцы. Эскиз игрушки

##### Практика (1 час)

Подбор материалов, графическое изображение эскиза глиняной игрушки.

##### **4.2. Изготовление игрушки по выбору**

##### Практика (4 часа)

Организация рабочего места. Изготовление глиняной игрушки по выбору.

##### **4.3. Роспись изделий.**

### Практика (4 часа)

Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла.  
Подбор цветов, орнамента игрушки. Роспись изделия.

## **5. Раздел «Создание комбинированных изделий» (28 часов)**

### **5.1. Создание сюжетной композиции.**

#### Теория (2 часа)

Беседа, презентация глиняных художественных изделий. Выбор сюжета композиции.

#### Практика (10 часов)

Разработка и графическое изображение эскиза будущей композиции. Изготовление элементов композиции, оформление единого изделия

### **5.2. Изготовление предметов кухонной утвари с сюжетными элементами украшений.**

#### Теория (2 часа)

Составление плана работы. Подбор материалов и инструментов.

#### Практика (10 часов)

Поэтапное изготовление предметов кухонной утвари, следуя плану работы.

### **5.3. Цветовое и фактурное оформление изделий.**

#### Практика (4 часа)

Придание поверхности изделий определённой фактуры. Цветовое оформление, роспись изделий.

## **6. Раздел «Работа на гончарном круге» (18 часов)**

### **6.1. Повторение: Технология работы на гончарном круге.**

#### Теория (1 час)

Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей).

#### Практика (1 час)

Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

### **6.2. Создание простых форм. Закрытая и открытая формы.**

#### Теория (2 часа)

Виды форм глиняной посуды. Технология процесса создания глиняной емкости закрытой, открытой формы.

#### Практика (2 часа)

Практическая работа: подготовка рабочего места, изготовление емкости закрытой, открытой формы.

### **6.3. Создание сложных форм.**

#### Теория (2 часа)

Технология изготовления сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

#### Практика (6 часов)

Изготовление глиняного предмета посуды на гончарном круге с последующим дополнением лепными элементами.

### **6.4. Технология сушки и обжига.**

#### Теория (1 час)

Длительность и технология гончарных изделий, выбор температуры обжига.

#### Практика (1 час)

Загрузка и обжиг гончарных изделий в муфельной печи.

## **7. Раздел «Заключительная часть» (4 часа)**

### **7.1. Повторение пройденного материала.**

Теория (1 час)

Повторение пройденного материала. Просмотр видеороликов по темам.

Практика (1 час)

Лепка на свободную тему, оформление работ.

### **7.2. Оформление итоговой выставки.**

Практика (2 часа)

Подбор и оформление экспонатов выставки.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании реализации программы обучающиеся будут

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- свойства материалов и правила работы с ними;
- основы технологического процесса изготовления гончарных изделий
- название и назначение инструментов и приспособлений;

**уметь:**

- различать и создавать усложненные базовые формы глиняных изделий.
- выполнять основные и дополнительные технологические приёмы изготовления гончарных изделий
- пользоваться гончарными инструментами и приспособлениями.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Программа «Гончарное дело» может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет** для занятий оборудован учебной доской, столами и стульями, шкафами для хранения образцов и материалов.

#### **Материалы и инструменты для занятия.**

Гончарные круги;

Муфельная печь;

Глиняная масса для творческих работ.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- ✓ умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- ✓ умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- ✓ постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

### **2.2. Формы проведения аттестации**

Цель контроля и аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации:**

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам

(разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).

- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.

По данной программе промежуточная аттестация проводится в декабре в форме устного опроса и выставочного просмотра работ за истекший период.

- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

По данной программе итоговая аттестация проводится в мае в форме выставки готовых изделий.

### 2.3. Оценочные материалы

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности
Плоскостная лепка	Наблюдение Практическая работа	Критерии оценивания творческих работ
Объемная лепка	Практическая работа	Критерии оценивания практической работы
Работа на гончарном круге	Просмотр работ	Критерии оценивания творческих работ
Народный промысел, народные игрушки	Практическая работа	Критерии оценивания практической работы
Создание комбинированных изделий	Просмотр работ Выставка	Критерии оценивания творческих работ
Заключительная часть	Выставка	Критерии оценивания творческих работ

### 2.4. Методические материалы

#### Методическое сопровождение программы

- ✓ учебно – тематический план;
- ✓ презентации, видеоматериалы по изучаемым темам;
- ✓ литература по темам, интернет источники;
- ✓ методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- ✓ развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры,
- ✓ дидактические материалы;
- ✓ зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- ✓ литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- ✓ музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

№	Название	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал,
---	----------	---------------	-----------------	-------------------------

	раздела программы		организации образовательного процесса	техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно - иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы
2.	Раздел «Плоскостная лепка»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Анализ результатов деятельности.	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с глиной
3.	Раздел «Объемная лепка»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично поисковые	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы
4.	Раздел «Работа на гончарном круге»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Гончарные круги Инструменты для работы с глиной
5.	Раздел «Народный промысел, народные игрушки»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога Анализ результатов деятельности	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с глиной
6.	Раздел «Создание комбинированных изделий»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога Создание	Презентации Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с глиной

		закрепление нового учебного материала	проблемных ситуаций	
7.	Заключительная часть.	Рассказ Беседа Практическая работа Презентация работ.	Объяснительно – иллюстративные Самостоятельная работа	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с глиной

## 2.5. Список литературы

1. Бугамбаев М. Н. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота / М.Н. Бугамбаев // Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / Поверин Александр. // Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Бабилова Г.М. Мир дымковской игрушки / Г.М. Бабилова // .-Санкт-Петербург,2015.
5. Богуславская И.Я Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская // -Л.:Художник РСФСР, 1988.
6. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук / С.Е. Большакова // Игры и упражнения.-М.:ТЦ Сфера, 2006.
7. Комарова Т.С. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества / Т.С. Комарова // .-М.:Просвещение,1997.
8. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков.М.:Просвещение,1979.
9. Полунина В.Н.Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина.// .-М.,1989
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. / Г.Я. Федотов // М.:Изд-во Эксмо,2004.
11. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А. Дымковская игрушка. / Т.Я Шпикалова., Г.А. Величина // Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М.:Мозаика-Синтез,1994.
12. Шустина О.В. Уроки лепки / О.В. Шустина // методические рекомендации-Рязань,2000.