

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Приказ № 78 от «28» мая 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Конструирование, моделирование и технология
изготовления одежды»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Карелина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2021 г.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утверждённый приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Пошив одежды – одно из древнейших ремёсел, ему учили с детства. Каждая девушка должна была приготовить приданое своими руками, и не только сшить, но суметь и украсить. Первое впечатление о человеке складывается по внешнему виду, манере поведения. Одежда несёт определённую информацию, код и очень много может рассказать о своём хозяине.

Кроить и шить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сшить себе любую задуманную модель, проявить свою индивидуальность в одежде и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы.

Для того чтобы выполнить швейные изделия качественно, эстетично, на высоком современном уровне, необходимо иметь определённые знания, умения, навыки в технологии изготовления выкроек, их моделирования, обработки женской одежды, в умении шить на швейной машине, разбираться в назначении тканей. Всему этому способствует реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа построена на принципах доступности, наглядности, системности, а также дает возможность обучающимся расширить свои познания в школьных дисциплинах. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, химии, физики. Изучая виды форм, силуэтов,

конструкции, цвета, необходимо применить знания в области геометрии, черчения, рисования. В разделе «История костюма» нужны знания по истории. Кроме того, используются знания математики (при расчётах формул для построения лекал), геометрии, черчения (при построении выкроек, при моделировании), биологии (при изучении фигуры человека).

Программа выстроена от простого к сложному. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

Отличительные особенности программы заключаются во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Программа состоит из шести разделов: «История костюма», «Основы художественного проектирования швейных изделий», «Основы материаловедения и машиноведения», «Основы конструирования и моделирования», «Технология изготовления швейных изделий», «Проектирование, раскрой и пошив одежды». Все разделы дополняют друг друга. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания обучающиеся закрепляют через выполнение практических заданий. Обучающиеся выполняют образцы изделий: обработка швов, карманов, воротников, рукавов и т.д., закрепляют навыки, отшивая индивидуальные изделия по выбору.

По результатам обучения ребята имеют возможность принять участие в муниципальном чемпионате по развитию компетенций в номинации «Технология моды». Участие в чемпионате повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта, но и в процессе освоения содержания программы у обучающихся формируется широкий спектр навыков Softskills (гибкие навыки), про которые все чаще говорят, как о навыках будущего: стрессоустойчивость, креативность, критичность, коммуникативность, командность, организованность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что занятия приобретают творческое начало. Дети получают возможность реализовывать свои идеи на практике. Ребенок, овладев необходимым набором знаний, умений, навыков для достижения результата своей деятельности, вплотную приближается к решению любой творческой проблемы.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для девушек 12 - 17 лет. Для обучения принимаются все желающие. Учитывая специфику деятельности и количество оборудования в кабинете, число обучающихся в одной группе допускается от 8 до 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа.

Формы обучения – очная.

При реализации программы предусмотрено использование дистанционной

образовательной технологии. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации программы

Традиционная модель реализации программы представляет собой последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков в течение одного года.

На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы обучающихся.

Организационные формы обучения

Реализация программы предполагает сочетание индивидуальной, парной, коллективно-групповой, групповой и фронтальной формы организации деятельности.

В объединение принимаются обучающиеся без предварительного отбора. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный.

Для успешного занятия, необходимо иметь хорошее зрение, уметь хорошо различать цвета, обладать чувством пространства, правильно координировать движения, уметь переключать и концентрировать внимание. Для выполнения практических работ требуется высокая психическая выносливость, терпение, усидчивость, сосредоточенность, повышенное внимание, наблюдательность, аккуратность.

1.2. Цель и задачи

Цель - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды.

Задачи:

обучающие:

- формировать навыки поиска и выделения необходимой информации, ее структурирования;
- формировать навыки организации и планирования работы;
- совершенствовать умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формировать систему знаний и совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в конструировании, моделировании, обработке изделия из различных материалов по техническим условиям;
- способствовать отработке практических навыков пользования технологическими картами, лекалами, инструментами и работы на оборудовании;
- обучать организации рефлексии и анализу самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

развивающие:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развивать художественную инициативу;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- развивать способность зрительной памяти и восприятия, конструкторского, образного и пространственного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
- развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

воспитывающие:

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- формировать личностные качества: память, внимательность, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать навыки культуры труда: точность, аккуратность, экономный расход материала, дисциплинированность, бережное отношение к оборудованию;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность);
- формировать личную ответственность за коллектив в совместной деятельности.
- формировать и развивать компетенции 21 века.

1.3. Содержание программы

Учебный план (144 часа)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, анкетирование
2.	Раздел «История костюма»	4	2	2	
2.1.	Основные этапы развития истории костюма	2	1	1	Опрос, наблюдение, коллективное обсуждение
2.2.	Современные направления моды	2	1	1	Творческая работа
3.	Раздел «Основы художественного проектирования швейных изделий»	4	2	2	
3.1.	Классификация современной одежды	1	0,5	0,5	Опрос, коллективное обсуждение, самостоятельная работа
3.2.	Основы композиции костюма	1	0,5	0,5	Коллективное обсуждение, творческая работа, презентация
3.3.	Стиль в одежде.	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа
3.4.	Цвет в одежде	1	0,5	0,5	Опрос, самостоятельная работа
4.	Раздел «Основы материаловедения и машиноведения»	4	2	2	
4.1.	Основы материаловедения	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.2.	Основы машиноведения.	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.	Раздел «Основы конструирования и моделирования»	6	2	4	
5.1.	Основы конструирования	3	1	2	Опрос,

					практическая работа
5.2.	Основы моделирования	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
6.	Раздел «Технология изготовления швейных изделий»	20	5,5	14,5	
6.1.	Технология ручных работ	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическая работа
6.2.	Технология машинных работ	3	1	2	Опрос, наблюдение, практическая работа
6.3.	Влажно-тепловые работы.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.4.	Художественное оформление в одежде	4	1	3	Самостоятельная работа
6.5.	Обработка простых узлов и деталей	4	1	3	Самостоятельная работа
6.6.	Обработка сложных узлов и деталей	6	1	5	Самостоятельная работа
7.	Раздел «Проектирование, раскрой и пошив одежды»	102	29,5	72,5	
7.1.	Юбки.	28	10	18	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия Презентация готового изделия, Конкурс рабочих программа и кейсов
7.2.	Брюки.	28	9,5	18,5	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия
7.3.	Платья.	46	10	36	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация готовых изделий
	Итого	144	44	100	Коллективное обсуждение

Содержание учебного плана
(144 часа)

1 Вводное занятие (2 часа)

1.1. Теория (1 час)

Швейное производство, его назначение.
Профессии швейного производства.
Цели и задачи обучения, содержание предмета.
Оснащение и оборудование кабинета.
Общий инструктаж по технике безопасности, пожарной, антитеррористической безопасности и санитарии.
Организация рабочего места.
Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для реализации образовательного процесса.
Организационные вопросы:
- правила внутреннего распорядка обучающихся;
- режим занятий;
- распределение обучающихся по рабочим местам;
- распределение обязанностей;
- составление графика дежурства в кабинет.

Практика (1 час)

Проведение игр на знакомство.

Анкетирование.

2. Раздел «История костюма» (4 часа)

2.1. Основные этапы развития истории костюма.

Теория (1 час)

Основные этапы развития истории костюма.

Практика (1 час)

Выявление особенностей каждой эпохи.

2.2. Современные направления моды.

Теория (1 час)

Современные направления моды.

Практика (1 час)

Оформление альбома по направлениям моды.

3. Раздел «Основы художественного проектирования швейных изделий» (4 часа)

3.1. Классификация современной одежды (1 час)

Теория (0,5 часа)

Определение основных понятий: одежда, костюм, гардероб, ансамбль, мода.

Основные сведения об одежде, её функции и назначение.

- по целевому назначению (домашняя, повседневная, выходная, для отдыха, спортивная, производственная, форменная);
- по способу употребления (нижняя и верхняя)
- от пола и возраста (женская, мужская, детская);
- по сезонам (летняя, зимняя, демисезонная).

Практика (0,5 часа)

Работа в парах по распределению одежды согласно классификации.

3.2. Основы композиции костюма (1 час)

Теория (0,5 часа)

Понятие о композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (центр, симметрия, ассиметрия). Линии в одежде. Ритм в одежде.

Силуэт. Виды силуэтов (прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.)

Практика (0,5 часа)

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Разработка эскизов с применением свойств композиции.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Презентация эскизов, совместное обсуждение.

3.3. **Стиль в одежде (1 час)**

Теория (0,5 часа)

Понятие «Стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Практика (0,5 часа)

Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

3.4. **Цвет в одежде (1 час)**

Теория (0,5 часа)

Основы цветоведения. Цветовой круг. Хроматические, ахроматические цвета.

Цветовой тон. Насыщенность цвета. Пастельные цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Гамма. Тональность. Гармония цвета. Контраст.

Цвет и зрительные иллюзии в одежде.

Иллюзии восприятия формы. Иллюзии цвета.

Практика (0,5 часа)

Составление собственного цветотипа.

4. **Раздел «Основы материаловедения и машиноведения» (4 часа)**

4.1. **Основы материаловедения (2 часа)**

Теория (1 час)

Понятие о волокне, пряжи, нити, ткани.

Классификация волокон.

Краткие сведения о производстве пряжи, ниток и тканей.

Классификация тканей. Ассортимент тканей.

Сведения о лицевой и изнаночной стороне тканей, признаки их определения.

Кромка ткани.

Сведения об основных и уточных нитях в ткани.

Необходимость учета свойств нитей основы и нитей утка при раскрое и изготовлении изделий.

Правила и приемы определения направлений нитей основы и нитей утка.

Переплетение нитей в ткани. Краткая характеристика переплетений.

Влияние вида переплетения нитей в ткани на ее свойства.

Основные свойства тканей (физические, механические, оптические и технологические).

Классификация фурнитуры (пуговицы, крючки, петли, пряжки, кнопки).

Прокладочные материалы, их виды, назначение, область применения и приемы соединения с материалом. Требования к качеству. Правила выкраивания прокладочных материалов. Достоинства и недостатки прокладочных материалов.

Подкладочные материалы. Виды, свойства и применение.

Отделочные материалы, их виды и свойства. Применение в одежде.

Практика (1 час)

Определение лицевой и изнаночной сторон тканей.

Определение основной и уточной нитей в тканях.

Составление коллекции хлопчатобушачных и льняных тканей.

Составление коллекции шерстяных и шелковых тканей.

Составление коллекции прокладочных и подкладочных материалов.

4.2. **Основы машиноведения (2 часа)**

Теория (1 час)

Классификация швейных машин.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Устройство бытовой швейной машины, уход за ней.

Назначение и принцип действия.

Правила подготовки швейной машины к работе: заправка верхней и нижней нити, установка натяжения нитей и величины стежка.
Подбор игл и ниток для работы на швейной машине.
Закрепление строчки обратным ходом машины.
Приемы работы на швейной машине. Технические условия на выполнение машинных работ.
Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.
Зигзагообразная строчка. Назначение и принцип получения простой и сложной зигзагообразной строчки.
Технология выполнения петель и обметывание срезов деталей.
Устройство бытового оверлока, уход за ним.
Назначение и принцип действия.
Правила подготовки оверлока к работе: заправка нитей, установка натяжения нитей.
Подбор игл и ниток для работы на оверлоке.
Приемы работы на оверлоке. Технические условия на выполнение машинных работ.
Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.
Практика (1 час)
Подбор игл по ГОСТу и способы их установки.
Заправка верхней и нижней нитей бытовой универсальной машины и оверлока.
Регулировка натяжения нитей.
Выполнение машинных строчек.
Выявление и устранение неполадок.
Выполнение петли.
Обметывание срезов.

5. Раздел «Основы конструирования и моделирования» (6 часов)

5.1. Основы конструирования (3 часа)

Теория (2 часа)

Системы и методы конструирования:

- получение чертежа конструкции расчетно-аналитическим методом;
- получение чертежа основы с использованием лекал базовых конструкций;
- методика работы по конструкциям из журналов мод.

Характеристика расчетно-аналитического метода конструирования одежды.

Общие правила построения и оформления чертежей изделий.

Фигура человека и ее измерение.

Принадлежности для измерения фигуры человека.

Правила снятия мерок. Условные обозначения мерок. Основные размерные признаки.

Анализ измерений. Определение размера.. Прибавки на свободное облегание.

Зависимость величины прибавок от назначения изделия, силуэта, ткани.

Правила пользования инструкционными картами для построения чертежа.

Инструменты и приспособления для построения чертежей конструкций (масштабная линейка, линейка закройщика, сантиметровая лента, лекала и др.)

Деление одежды по конструкции на плечевую и поясную.

Виды поясных изделий (юбки, брюки, юбки-брюки, шорты).

Разнообразие фасонов и форм плечевых изделий.

Основная схема чертежа одежды, ее характеристика. Линии, определяющие основную схему чертежа. Чтение чертежей. Расчет расхода ткани на изделие.

Практика (1 час)

Измерение фигур, запись измерений.

Проведение анализа измерений.

Определение основных размерных признаков, условное обозначение.

5.2. Основы моделирования (3 часа)

Теория (1 час)

Моделирование.

Принципы и средства моделирования одежды.

Художественное моделирование

Конструктивное моделирование.

Техническое моделирование.

Практика (2 часа)

Эскизирование (разработка эскизов моделей).

6. Раздел «Технология изготовления швейных изделий» (20 часов)

6.1. Технология ручных работ (2 часа)

Теория (1 час)

Правила безопасности труда при ручных работах.

Инструменты и приспособления для ручных работ, правила пользования ими.

Виды ручных стежков и строчек

- прямой сметочный
- косой сметочный
- копировальные стежки
- подшивочные крестообразные
- подшивочные потайные стежки

Терминология ручных работ.

Практика (1 час)

Освоение различных видов ручных швов и строчек.

6.2. Технология машинных работ (3 часа)

Теория (1 час)

Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Классификация машинных швов.

Соединительные швы

- стачные
- накладные
- настрочные
- бельевые

Красовые швы

- обтачные
- окантовочные
- швы вподгибку

Отделочные швы

- рельефные
- швы с кантом
- швы - складки

Терминология машинных работ.

Практика (2 часа)

Освоение различных видов машинных швов

6.3. Влажно-тепловые работы (1 час)

Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ.

Оборудование и приспособления.

Электрический утюг: назначение, устройство, правила безопасной работы.

Терминология влажно-тепловой обработки (ВТО).

Практика (0,5 часа)

Приемы утюжки швов, утюжка готовых изделий.

6.4. Художественное оформление в одежде (4 часа)

Теория (1 час)

Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зашпы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, щнур, ленты; украшения и др.

Согласованность с композицией костюма.

Практика (3 часа)

Освоение разных видов современной «отделки» по выбору.

Выполнение эскизов с применением отделки.

Изготовление образцов по выбору.

6.5. Обработка простых узлов и деталей (4 часа)

Теория (1 час)

- вытачки;
- обтачки;
- кокетки;
- накладные карманы;
- пояса, паты, хлястики и шлевки;
- манжеты;
- подборта;
- воротники (разновидности воротников, отделочные воротники, съемные воротники плосколежащие воротники)

Практика (3 часа)

Выполнение простых узлов и деталей по выбору

6.6. Обработка сложных узлов и деталей (6 часов)

Теория (1 час)

Застежки

- застежка-молния;
- застежка планками;
- застежка бортами встык.

Практика (5 часов)

Изготовление образцов.

7. Раздел «Проектирование, раскрой и пошив одежды» (102 часа)

7.1. Юбки (28 часов)

Теория (10 часов)

Расчет и построение чертежа основы конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру (М 1:4). Расчет ткани.

Разработка моделей юбок на основе конструкции прямой юбки (М 1:4).

Построение конических юбок (1:4).

Изготовление лекал юбки по выбору. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал юбки и раскрой.

Подготовка изделия к первой примерке.

Примерка изделия. Основные виды дефектов одежды и их устранение.

Обработка изделия после примерки.

- обработка вытачек, подрезов, складок, рельефов, кокеток и боковых швов;
- подрезка изделия, крой мелких деталей (пояс, обтачки, шлевки);
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза юбки;
- обработка низа изделия.

Окончательная отделка изделия.

- чистка изделия;
- ВТО;
- пробивание петель;
- пришивание пуговиц.

Контроль качества готового изделия.

Практика (18 часов)

Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.

Разработка моделей юбок на основе конструкции прямой юбки.

Построение конических юбок.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал юбки и раскрой изделия.
Подготовка изделия к первой примерке.
Проведение примерки, выявление дефектов посадки изделия на фигуре и их устранение (исправление).
Обработка изделия после примерки.
Окончательная обработка изделия.
Промежуточная аттестация
Презентация готового изделия.
Конкурс рабочих тетрадей и кейсов по темам и разделам программы.

7.2. Брюки (28 часов)

Теория (9,5 часов)

Расчет и построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру (М 1:4). Расчет ткани.

Разработка моделей брюк (М 1:4). Расчет ткани.

Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру по выбору (М 1:1).

Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал брюк и раскрой.

Подготовка изделия к первой примерке.

Примерка изделия. Основные виды дефектов одежды и их устранение.

Обработка изделия после примерки.

- обработка задних и передних половинок брюк (вытачек, складок, защипов и т.д.);
- обработка карманов;
- стачивание боковых и шаговых швов, влажно-тепловая обработка, обметывание срезов;
- стачивание шагового шва, влажно-тепловая обработка, обметывание срезов;
- подрезка изделия, крой мелких деталей (заготовка пояса, обтачки, шлевок);
- обработка застежки в брюках;
- обработка верхнего среза брюк (поясом, обтачкой, кокеткой);
- обработка низа изделия (потайными подшивочными стежками, манжетами)

Окончательная отделка изделия.

- чистка изделия;

- ВТО;

- пробивание петель;

- пришивание пуговиц.

Контроль качества готового изделия.

Практика (18,5 часов)

Построение чертежа основы конструкции брюк.

Разработка моделей брюк.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал юбки и раскрой изделия.

Подготовка изделия к первой примерке.

Проведение примерки, выявление дефектов посадки изделия на фигуре и их устранение (исправление).

Обработка изделия после примерки.

Окончательная обработка изделия.

7.3. Платья (46 часов)

Теория (10 часов)

Расчет и построение чертежа основы конструкции плечевого изделия на индивидуальную фигуру (М 1:4). Расчет ткани.

Моделирование плечевого изделия (М 1:4):

- перенос нагрудной вытачки;
- построение рельефов;
- драпировки.

Расчет и построение чертежа конструкции втачногоодношовного рукава

(М 1:4).

Моделирование рукавов на основе втачного одношовного рукава (М 1:4).

Расчет и построение чертежа основы конструкции плечевого изделия и рукава на индивидуальную фигуру по выбору (М 1:1). Расчет ткани.

Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой.

Подготовка изделия к первой примерке.

Примерка изделия. Основные виды дефектов одежды и их устранение.

Обработка изделия после примерки.

Окончательная отделка изделия.

- чистка изделия;

- ВТО.

Контроль качества готового изделия.

Практика (36 часов)

Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия

Моделирование плечевого изделия.

Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.

Моделирование рукавов

Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой.

Подготовка изделия к первой примерке.

Проведение примерки, выявление дефектов посадки изделия на фигуру и их устранение (исправление).

Обработка изделия после примерки.

Окончательная обработка изделия.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая аттестация

Презентация готовых изделий.

1.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

- готовность и способность обучающихся к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- эмоционально-положительное отношение к себе, к процессу познания;
- ответственность за коллектив в совместной деятельности;
- понимание личной ответственности за будущий результат;
- умение довести начатое дело до конца;
- умение оценивать собственную деятельность;
- умение адекватно реагировать на трудности;
- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся мире.

Метапредметными результатами изучения являются формирование следующих универсальных учебных действий:

Познавательные УДД:

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами;
- умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения творческой задачи.

Регулятивные УДД:

- формирование постановки цели и ее достижение;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использование предложений и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- умение применить навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).
- умение проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- рефлексия способов и условий действия.

Коммуникативные УДД:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение общаться, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Обучающиеся узнают:

- общие правила техники безопасности и гигиены труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- основные этапы развития истории костюма и современные направления;
- общие сведения об одежде и используемых материалах;
- основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании и пошиве одежды;
- основы материаловедения и основы машиноведения;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых изделий;
- последовательность технологической обработки поясных и плечевых изделий;
- правила пользования технологическими картами, лекалами, инструментами и работы на оборудовании;
- технологию изготовления швейных изделий;
- технологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- виды современных отделок в художественном оформлении одежды;
- обработку простых и сложных узлов и деталей;
- правила проведения окончательной отделки изделия.

Обучающиеся научатся:

- соблюдать общие требования безопасности и гигиены труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- снимать мерки с фигуры человека;
- осуществлять расчет и построение чертежей основ конструкций поясных и плечевых изделий;

- разрабатывать модели юбок, брюк, платьев;
- выбирать модель с учетом особенности фигуры;
- изготавливать лекала;
- производить расчет необходимого материала и декоративной отделки;
- подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
- подготавливать ткани к раскрою;
- осуществлять раскладку лекал на ткани и раскрой.
- подготавливать изделие к первой примерке.
- проводить примерку изделия;
- устранять дефекты одежды;
- осуществлять обработку изделия после примерки.
- соединять детали между собой, выполнять машинное, ручное, клеевое соединение материалов;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- работать индивидуально и коллективно.

Обучающиеся приобретут навык/опыт:

- пользования технологическими картами, лекалами, инструментами и работы на оборудовании;
- производить расчет и осуществлять конструирование и моделирование поясных и плечевых изделий;
- производить расчет количества материала и декоративной отделки;
- осуществлять анализ собственной деятельности и коллектива;
- самопрезентации;
- работы в коллективе;
- эффективного общения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Для реализации программы «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- ✓ оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- ✓ чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета.

Организационное обеспечение кабинета:

- ✓ магнитная доска;
- ✓ столы и стулья для обучающихся и педагога;
- ✓ шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ✓ зеркало;
- ✓ выставочный комплекс;
- ✓ уголок по охране труда.

Техническое и материальное оснащение:

- ✓ оборудование: швейные машины, гладильная доска, утюг, компьютер, акустические колонки, телевизор или мультимедиа-проектор, экран;
- ✓ инструменты и приспособления: ножницы, иглы, карандаши, лекала, наборы линеек и фигурных лекал, сантиметровые ленты, установочные шнуры, шпульки, мел, ручные и машинные иглы, портновские булавки;

- ✓ материалы: ткань, бумага, картон, калька, клей, шаблоны, отрезки тканей для образцов, швейные нитки.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ учебно – тематический план;
- ✓ мультимедийные компьютерные презентации, видеоматериалы по всем темам программы;
- ✓ литература по темам, интернет источники;
- ✓ методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- ✓ развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
- ✓ дидактические материалы;
- ✓ материалы из сети Интернет;
- ✓ литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- ✓ зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- ✓ музыкальный ряд: флешноситель с подбором мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Информационное обеспечение

Для более успешного освоения учебного материала в педагогической практике используются слайд - презентации в программе «PowerPoint», видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ техническая квалификация основывается на владении основами дизайна, различными системами конструирования одежды и техниками кроя, технологическими приёмами изготовления одежды и ее окончательной отделкой;
- ✓ умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умение создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- ✓ умение увидеть и раскрыть творческие способности каждого ребенка;
- ✓ постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.2. Формы аттестации/контроля

Цель контроля и аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.

По данной программе промежуточная аттестация проводится в декабре в форме презентации готового изделия и конкурса рабочих тетрадей, кейсов по темам и разделам программы.

- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

По данной программе итоговая аттестация проводится в мае в форме презентации готовых изделий.

Система контроля

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- контроль педагога;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль обучающихся.

Основными формами проверки знаний, умений и навыков являются:

- устный ответ;
- собеседование;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- викторина;
- игра;
- презентация;
- кроссворд;
- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- творческая работа;
- самостоятельная работа;
- проверка качества выполнения готового изделия;
- отчетные выставки, концерты;
- открытые занятия;
- защита творческого проекта;
- участие в выставках, конкурсах, праздниках;
- коллективное обсуждение и др.

Уровни освоения программы и критерии оценки уровней

Для оценки качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы:

- высокий;
- средний;
- низкий.

При заполнении электронной платформы «Сетевой город» уровневое оценивание можно преобразовать в бальную систему (по 10 – бальной шкале в соответствии с процентным соотношением).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренный программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень (5-7 баллов)* - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся овладел на 80 - 100% умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень (5-7 баллов)*- у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.3. Оценочные материалы

№	Название раздела/темы	Форма контроля	Оценочный инструментарий
	Вводное занятие	Собеседование, анкетирование	Анкеты Правила игр
1. Раздел «История костюма»			
1.1.	Основные этапы развития истории костюма	Опрос, наблюдение, коллективное обсуждение	Опросник
1.2.	Современные направления моды	Творческая работа	Критерии оценки выполнения творческой работы
2. Раздел «Основы художественного проектирования швейных изделий»			
2.1.	Классификация современной одежды	Опрос, коллективное обсуждение, самостоятельная работа	Опросник
2.2.	Основы композиции костюма	Коллективное обсуждение, творческая работа, презентация	Критерии оценки выполнения творческой работы
2.3.	Стиль в одежде.	Опрос, практическая работа	Перечень вопросов Карточки – задания, критерии оценки выполнения практической работы
2.4.	Цвет в одежде	Опрос, самостоятельная работа	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения самостоятельной работы
3. Раздел «Основы материаловедения и машиноведения»			
3.1.	Основы материаловедения	Опрос, практическая работа	Опросник, критерии оценки выполнения практической работы
3.2.	Основы машиноведения.	Опрос, практическая работа	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической

			работы
4. Раздел «Основы конструирования и моделирования»			
4.1.	Основы конструирования	Опрос, практическая работа	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
4.2.	Основы моделирования	Опрос, самостоятельная работа	Опросник
5. Раздел «Технология изготовления швейных изделий»			
5.1.	Технология ручных работ	Опрос, наблюдение, практическая работа	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
5.2.	Технология машинных работ	Опрос, наблюдение, практическая работа	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
5.3.	Влажно-тепловые работы.	Практическая работа	Критерии оценки выполнения практической работы
5.4.	Художественное оформление в одежде	Самостоятельная работа	Критерии оценки выполнения самостоятельной работы
5.5.	Обработка простых узлов и деталей	Самостоятельная работа	Критерии оценки выполнения самостоятельной работы
5.6.	Обработка сложных узлов и деталей	Самостоятельная работа	Критерии оценки выполнения самостоятельной работы
6. Раздел «Проектирование, раскрой и пошив одежды»			
6.1.	Юбки.	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
6.2.	Брюки.	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
6.3.	Платья.	Опрос, практическая работа, проверка качества выполнения готового изделия	Перечень вопросов, критерии оценки выполнения практической работы
	Итоговое занятие	Презентация готовых изделий	Коллективное обсуждение

2.4. Методические материалы

Методы обучения – способ взаимодействия между педагогом и обучающимся, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных **методов обучения**:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- ✓ словесный (устное изложение: беседа, рассказ, лекция, объяснение, описание, разъяснение, дискуссия, инструктаж, работа с источником);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение, иллюстрации, демонстрации, презентация);
- ✓ практический (упражнения, тренинги, опыты, игры, практические (творческие) работы).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ фронтальный - одновременная работа со всеми;
- ✓ групповой - организация работы в группах;
- ✓ коллективно - групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- ✓ в парах - организация работы по парам;
- ✓ индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов. Целесообразность выбора применения того или иного метода зависит от поставленных педагогом учебных задач.

Форма организации занятия: беседа, рассказ, лекция, презентация, практика, путешествие, мастер – класс, игра, устный опрос, практическая работа, самостоятельная работа, практические задания, тестирование, собеседование, экскурсия, встреча с интересными людьми, праздник, защита проекта, фестиваль, выставка, конкурс.

На занятиях используются **педагогические технологии**:

- ✓ Технология индивидуального обучения - формирование практических умений каждым обучающимся; совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания.
- ✓ Технология коллективного взаимодействия - обучение обучающихся для создания части целой творческой работы; позволяет учитывать индивидуальный вклад каждого члена группы.
- ✓ Технология игровой деятельности - подбор игр для усвоения и доступности нового материала, подбор разминки для ума.
- ✓ Информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) – использование иллюстративного материала из сетевых электронных ресурсов (по тематическим папкам).

- ✓ Здоровьесберегающая технология – соблюдение проветривания помещения, светового и теплового режима, соответствующих санитарно – гигиенических нормам; комфортного психологического микроклимата (доброжелательное отношение детей в группе, педагогическая поддержка в затруднительных для ребёнка ситуациях); сохранение здоровья обучающихся с помощью пальчиковой гимнастики, подвижной минутки, динамических пауз, вызывающие у детей весёлое настроение; пропаганда здорового образа жизни.
- ✓ Технология «портфолио» (портфель достижений) - сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует усилия ребёнка, прогресс и достижения в различных областях, помогает осознать сильные и слабые стороны творческих и коммуникативных достижений. Участие в конкурсах даёт ребенку осознание значимости своей деятельности, умение оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым решает проблему социализации в обществе.

При реализации программы используются **дидактические материалы**:

- ✓ раздаточные материалы;
- ✓ инструкционные, технологические карты;
- ✓ информационные буклеты;
- ✓ таблицы-памятки;
- ✓ карточки-задания, упражнения;
- ✓ классификационные схемы;
- ✓ чертежи конструкций швейных изделий;
- ✓ образцы изделий;
- ✓ альбомы;
- ✓ перечень тем творческих проектов, работ.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраст. /Р.И. Егорова, В.П. Монастырская. – М.: Просвещение, 1998. – 158 с., 8 л. ил.: ил.
2. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях/ Н.В. Ерзенкова. - 4-е изд. – Мн.: Полымя, 1994. – 320 с.: ил.
3. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды. Преобразование выкройки-основы : (пер. с фр. Н. Козловцевой) / Тереза Жилевская. -М.: Эксмо, 2016. – 224 с.: ил.
4. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы : (пер. с фр. Н. Козловцевой) / Тереза Жилевская. -М.: Эксмо, 2018. – 248 с.: ил.
5. Зими́на Н.И. Одежда новая и обновленная. / Н.И. Зими́на, И.И. Хайми, Н.Б. Синькова, Л.С. Жданова, Т.Д. Самойлова. – Петрозаводск: Карелия, 1993. – 383 с.: ил.
6. Костецкая Л.Я., Чижикова Л.П. Методическое руководство к таблицам «Конструирование и моделирование одежды» 5-7 классы./Л.Я. Костецкая, Л.П. Чижикова. М.: Просвещение, 1990. – 55 с.: ил.
7. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник для нач. проф.образования / Л.В. Кочесова. – 2 изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
8. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с., с ил.
9. Мудрагель Л. Шитье от А до Я: полное практическое руководство./Лидия Мудрагель. – М.: Эксмо, 2020. – 240 с. – (Классика шитья).
10. Черемных А.И. основы художественного проектирования одежды. /А.И. Черемных. – М.: Легкая индустрия, 1968. – 220 с.: ил.

Литература для обучающихся и их родителей

1. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды. Преобразование выкройки-основы : (пер. с фр. Н. Козловцевой) / Тереза Жилевская. -М.: Эксмо, 2016. – 224 с.: ил.
2. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы : (пер. с фр. Н. Козловцевой) / Тереза Жилевская. -М.: Эксмо, 2018. – 248 с.: ил.
3. Мудрагель Л. Шитье от А до Я: полное практическое руководство./Лидия Мудрагель. – М.: Эксмо, 2020. – 240 с. – (Классика шитья).