

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Приказ № 78 от «28» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Основы живописи, композиции, цветоведения»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Курзанов Алексей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2021 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Основы живописи, композиции, цветоведения» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие художественного вкуса, освоение основ рисунка, формирование навыков, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства (от истоков до современности), развитие изобразительных способностей, воображения.

Актуальность

Данная программа знакомит с основами изобразительной деятельности и дает возможность задуматься о выборе будущей профессии тем, кто заинтересован данным направлением. Программа имеет социальный заказ.

С помощью этой программы обучающиеся познакомятся и освоят основы художественной (изобразительной) направленности. На примере создания композиции, картин, графических работ, а также цветовых решений, обучающиеся овладеют художественными и навыками самостоятельной работы.

Новизна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы рисунка, композиции, цветоведения» - это составная часть образовательного проекта «Школа ремесел».

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет.

Объём и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3 разделов:

1. Основы рисунка.
2. Основы композиции.
3. Основы цветоведения.

Форма проведения занятий – смешанная (теория, практика).

Занятия групповые, до 15 человек.

Программа состоит из следующих этапов:

1 год обучения (подготовительный):

1. Введение в основы рисунка.
2. Введение в основы композиции.
3. Введение в основы цветоведения.

2 год обучения (основной):

1. Основы рисунка.
2. Основы композиции.
3. Основы цветоведения.

3 год обучения (практика, подготовительный):

1. Академический рисунок.
2. Приёмы академической живописи.
3. Цветоведение. Совершенствование мастерства.

Каждый этап ставит свои задачи.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40-45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Форма обучения

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий). В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный принцип построен на постепенном усвоении новых знаний по принципу от простого к сложному. В основу занятий положены академические приёмы живописи и графики представленные в доступной для детей форме.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - обучение основам изобразительной деятельности, получение знаний для предпрофессиональной ориентации. Нравственное и эстетическое воспитание учащихся.

Основные задачи:

Обучающие:

- грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- раскрывать творческий потенциал и развить творческое (креативное) мышление;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыка работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- приобретение необходимых технических навыков для выполнения плоскостных, объемных и пространственных композиций;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научиться правильно реализовывать идеи творческих задач в сфере предметных и декоративных форм;
- обучаться техническим и практическим навыкам;
- обучаться навыкам самостоятельной работы.

Развивающие:

- развивать художественное, ассоциативное, конструктивное и образное мышление;
- реализовывать графические навыки в работе.
- развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

Воспитывать

- ценностное отношение к предметам искусства, природе, отечеству.
- терпение, ответственность, способность доводить начатую работу до конца;
- активную, коммуникативную, творческую личность;
- аккуратность, эстетическое отношение к выполняемой работе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

первого год обучения

(72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение Опрос

2.	Раздел «Основы изобразительной грамоты».	11	3,5	7,5	
2.1.	Теплые цвета. Составление палитры осени.	1	-	1	Наблюдение
2.2.	«Волшебница осень» живопись.	2	0.5	1,5	Просмотр работ
2.3.	Осенние листья. Графика.	4	1	3	Наблюдение
2.4.	Плановость в картине. Живопись.	2	1	1	Опрос Просмотр работ
2.5.	Пейзаж «Осень». Живопись.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
3.	Раздел «Основы композиции».	22	7	15	
3.1.	Натюрморт «Овощи и фрукты». Композиция. Живопись.	4	1	3	Наблюдение
3.2.	«Первый снег» Живопись.	2	1	1	Просмотр работ
3.3.	«Новый год». «Рождество». Композиция.	3	1	2	Наблюдение Просмотр работ
3.4.	Графические упражнения. Методы графического построения.	1	-	1	Опрос
3.5.	Натюрморт из простых предметов с натуры.	2	1	1	Просмотр работ Наблюдение
3.6.	Анималистический жанр. Рисунок. Живопись.	4	1	3	Наблюдение Просмотр работ
3.7.	Композиция. Акварель по сырому.	4	1	3	Просмотр работ Наблюдение
3.8.	Деревенское окно. Композиционный поиск.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ Выставка
4.	Раздел «Основы живописи».	34	11,5	22,5	
4.1.	Свет и тень. Солнечный пейзаж гуашью.	3	1	2	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.2.	Лунный пейзаж. Беседа по картине А. Куинджи.	3	1	2	Наблюдение Опрос
4.3.	Мир в отражении. Лесное озеро.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.4.	«Зимнее дерево». Ледяные узоры.	2	1	1	Наблюдение Опрос Просмотр работ

4.5.	Облака в живописи. Этюды неба.	3	1	2	Наблюдение Опрос
4.6.	«Зимний лес». Декоративный подход. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.7.	Выделение композиционного центра. Звёздное небо.	2	1	1	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.8.	«Фантастический мир». Декоративная композиция.	3	1	2	
4.9.	«Фрукты». Декоративный натюрморт. Графика.	3	1	2	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.10.	«Весенний букет».	3	1	2	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.11.	Интерьер комнаты.	2	1	1	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.12.	Иллюстрация литературного произведения.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр работ
5.	Итоговая выставка.	4	1	3	Выставка Опрос Просмотр работ
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана
первого года обучения
(72 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Правила поведения во время занятий и на перемене, техника безопасности при работе с материалами и принадлежностями.

2. Раздел «Основы изобразительной грамоты» (11 часов)

2.1. Теплые цвета. Составление палитры осени.

Практика (1 час)

Разведение и подготовка красок на палитре. Нанесение краски на поверхность листа, выполнение рисунка в тёплых тонах. Знакомство с основными и составными цветами. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А4 Знакомство с теплыми цветами.

2.2. Волшебница осень. Живопись.

Теория (0,5 часа)

Техника работы на мольберте. Техника выполнения подготовительного рисунка.

Практика (1,5 часа)

Выполнение живописной композиции на тему осень.

2.3. Осенние листья. Графика.

Теория (1 час)

Приёмы работы простым карандашом, сухой и масляной пастелью.

Практика (3 часа)

Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Выполнение графической работы.

2.4. Плановость в картине живопись.

Теория (1 час)

Понятие планов в картине. Изменение размеров и яркости изображения на первом и дальнем плане. Использование различных живописных материалов.

Практика (1 час)

Выполнение рисунка по теме.

2.5. Пейзаж осень живопись.

Теория (1 час)

Выбор, обсуждение сюжета пейзажа, подбор живописных материалов. Эмоциональный настрой.

Практика (1 час)

Выполнение красками пейзажа на тему осень.

3. Раздел «Основы композиции» (24 часа)

3.1. Натюрморт овощи и фрукты.

Теория (1 час)

Принципы построения композиции натюрморта. Метод построения вспомогательных линий.

Практика (3 часа)

Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов.

3.2. Первый снег. Живопись.

Теория (1 час)

Беседа. Обсуждение картин выдающихся художников. Эмоциональный настрой.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по теме занятия.

3.3. Новый год рождество композиция.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Разработка эскиза композиции.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по теме занятия.

3.4. Графические упражнения методы графического построения.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений графического построения изображения относительно осевой линии.

3.5. Натюрморт из простых предметов с натуры.

Теория (1 час)

Техника выполнения рисунка с натуры, метод сравнения, визирования.

Практика (1 час)

Практическое выполнение рисунка с натуры.

3.6. Анималистическая жанр. Рисунок. Живопись.

Теория (1 час)

Анималистический жанр как направление в искусстве. Техника работы. Выбор сюжета.

Практика (3 часа)

Практическое выполнение рисунка по выбранному сюжету.

3.7. Композиция акварель по сырому.

Теория (1 час)

Техника работы акварелью по сырому. Живописные приёмы. Метод лессировки. Подбор тона.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.8. Деревенское окно композиционный поиск.

Теория (1 час)

Техника и приёмы композиционного поиска, по теме занятия. Знакомство с основными средствами композиции.

Практика (1 час)

Выполнение эскиза композиции с деревенским окном по представлению. Композиционный поиск на примере выполнения рисунка.

Методы построения композиции. Выделение композиционного центра.

Использование графитного карандаша, гуаши, пастели.

Декоративное рисование. Выполнение рисунков в разных техниках.

4. Раздел «Основы живописи» (34 часа)

4.1. Свет и тень. Солнечный пейзаж гуашью.

Теория (1 час)

Свет и тень в живописи, Основные приёмы и средства живописи. Выполнение сложных цветовых растяжек.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.2. Лунный пейзаж беседа по картине А. Куинджи.

Теория (1 час)

Беседа по картине А. Куинджи. Особенности изображения лунного пейзажа. Выбор сюжета. Цветовые контрасты и переходы.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.3. Мир в отражении лесное озеро.

Теория (1 час)

Симметричная композиция, особенности зеркального изображения. Особенности изображения водной поверхности.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.4. Зимнее дерево ледяные узоры.

Теория (1 час)

Характерные силуэты деревьев. Особенности построения рисунка.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.5. Облака в живописи этюда неба.

Теория (1 час)

Беседа, обсуждение репродукций картин выдающихся художников. Особенности изображения неба в разных техниках.

Практика (2 часа)

Выполнение этюдов неба.

4.6. Зимний лес декоративный подход.

Теория (0,5 часа)

Эмоциональный настрой, обсуждение и выбор сюжета. Обобщение опыта.

Практика (1,5 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.7. Выделение композиционного центра. Звёздное небо.

Теория (1 час)

Значение композиционного центра, способы его выделения.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.8. Фантастический мир декоративная композиция.

Теория (1 час)

Живопись по представлению. Обсуждение репродукций картин по теме. Эмоциональный настрой.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.9. Фрукты декоративный натюрморт.

Теория (1 час)

Техника и особенности выполнения декоративного натюрморта.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.10. Весенний букет.

Теория (1 час)

Обсуждение сюжета, особенности изображения цветов, эмоциональный настрой.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.11. Интерьер комнаты.

Теория (1 час)

Общие принципы линейной перспективы, техника изображения интерьера.

Практика (1 час)

Изображение интерьера комнаты.

4.12. Иллюстрация литературного произведения.

Теория (1 час)

Обсуждение литературного произведения, выбор сюжета, эмоциональный настрой.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

5. Итоговая выставка (4 часа)

Теория (1 час)

Обсуждение общей идеи выставочной экспозиции, распределение обязанностей.

Практика (3 часа)

Оформление творческих работ, изготовление дополнительных элементов декораций. Размещение экспозиции.

Учебный план
второго год обучения
(72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение Опрос
2.	Раздел «Пейзаж настроения».	30	10	20	
2.1.	Краски осени.	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Наброски осенней природы.	4	1	3	Просмотр работ
2.3.	Плановость в пейзаже, графические упражнения.	2	1	1	Наблюдение
2.4.	Пространство интерьера.	4	1	3	Опрос Просмотр работ
2.5.	Линейная перспектива и пространство.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
2.6.	Натюрморт в интерьере.	4	1	3	Наблюдение Просмотр работ
2.7.	Свет и тень в графическом рисунке.	2	1	1	Наблюдение
2.8.	Свет и тень в живописном произведении.	2	1	1	Просмотр работ
2.9.	Натюрморт с фруктами на фоне окна.	4	1	3	Наблюдение Просмотр работ
2.10.	Городской пейзаж в тёплых тонах.	4	1	3	Опрос Просмотр работ
3.	Раздел «Цвет и композиция».	30	11	19	
3.1.	Живопись в стиле экспрессионизма.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
3.2.	Зимний пейзаж в лунном свете.	2	1	1	Просмотр работ Наблюдение
3.3.	Композиция в пейзаже.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
3.4.	Композиция натюрморта.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
3.5.	Выполнение репродукций живописных произведений.	3	1	2	Наблюдение Опрос Просмотр работ

3.6.	Выполнение творческой работы по собственному замыслу.	2	1	1	Наблюдение Опрос
3.7.	Выполнение композиции учебного натюрморта в тёплых тонах.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр работ
3.8.	Уснувшая тайга. Работа по представлению.	6	2	4	Наблюдение Опрос Просмотр работ
3.9.	Краски весенних праздников.	4	1	3	Наблюдение Опрос
3.10.	Иллюстрация литературных произведений.	3	1	2	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.	Раздел «Бесконечный мир живописи».	11	3	8	
4.1.	Весенний пейзаж масляными красками.	4	1	3	Наблюдение Просмотр работ
4.2.	Выполнение живописного произведения по выбранной теме.	6	2	4	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.3.	Оформление итоговой выставки работ.	1	-	1	Наблюдение Опрос Просмотр работ
Итого		72	25	47	

Содержание учебного плана
второго года обучения
(72 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединения.

2. Раздел «Пейзаж настроения» (30 часов)

2.1. Краски осени.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Передача в изображении пейзажа эмоционального восприятия действительности.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

2.2. Наброски осенней природы.

Теория (1 час)

Взаимосвязь настроения и цветового тона. Выбор сюжета.

Практика (3 часа)

Разработка эскизов. Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

2.3. Плановость в пейзаже, графические упражнения.

Теория (1 час)

Световоздушная перспектива в пейзаже. Цветовая насыщенность на первом, втором и дальнем планах.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений по подбору тона и цвета при изображении пейзажа.

2.4. Пространство интерьера.

Теория (1 час)

Угловая и фронтальная перспектива, высота линии горизонта. Определение точки схода перспективных линий.

Практика (3 часа)

Выполнение композиции интерьера.

2.5. Линейная перспектива и пространство.

Теория (1 час)

Линейная перспектива в пространстве улицы. Обсуждение примеров картин с ярко выраженной линейной перспективой.

Практика (1 час)

Выполнение композиции по выбранному сюжету.

2.6. Натюрморт в интерьере.

Теория (1 час)

Композиция натюрморта в интерьере, понятие композиционного центра, средства композиции, обсуждение сюжета картины.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

2.7. Свет и тень в графическом рисунке.

Теория (1 час)

Свет и тень в рисунке, понятия: блик, полутень, рефлекс. Методы штриховки простым карандашом.

Практика (1 час)

Выполнение графического рисунка по выбранному сюжету.

2.8. Свет и тень в живописном произведении.

Теория (1 час)

Свет и тень в живописи, тёплый и холодный свет, зависимость тона теней от освещения. Обсуждение репродукций картин известных художников с примерами разного освещения.

Практика (1 час)

Выполнение эскиза композиции по выбранному сюжету.

2.9. Натюрморт с фруктами на фоне окна.

Теория (1 час)

Обсуждение сюжета композиции. Просмотр репродукций выдающихся художников. Эмоциональный настрой.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

2.10. Городской пейзаж в тёплых тонах.

Теория (1 час)

Обсуждение сюжета композиции. Просмотр репродукций выдающихся художников. Эмоциональный настрой.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3. Раздел «Цвет и композиция» (30 часов)

3.1. Живопись в стиле импрессионизма.

Теория (1 час)

Различные стили живописи. Живопись в стиле импрессионизма. Отличительные черты. Техника выполнения.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.2. Зимний пейзаж в лунном свете.

Теория (1 час)

Композиционное построение пространства пейзажа. Линейная и цвета-воздушная перспектива. Просмотр репродукций картин выдающихся художников.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.3. Композиция в пейзаже.

Теория (1 час)

Приёмы композиции в пейзаже. Средства композиции: линия, пятно, цвет, контрасты, ритм. Просмотр репродукций картин выдающихся художников.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.4. Композиция натюрморта.

Теория (1 час)

Приёмы композиции в натюрморте. Средства композиции: линия, пятно, цвет, контрасты, ритм. Просмотр репродукций картин выдающихся художников.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.5. Выполнение репродукций живописных произведений.

Теория (1 час)

Репродукция как способ пройти творческий путь художника. Обсуждение картин выдающихся художников. Определение этапов работы.

Практика (2 часа)

Выполнение репродукции выбранной картины.

3.6. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Активизация мышления, выбор темы творческой работы.

Практика (1 час)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.7. Выполнение композиции учебного натюрморта в тёплых тонах.

Теория (1 час)

Натурная постановка композиции. Определение этапов работы.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.8. Уснувшая тайга. Работа по представлению.

Теория (2 часа)

Эмоциональный настрой, просмотр репродукций выдающихся художников, обсуждение сюжета композиции. Разработка эскиза.

Практика (4 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.9. Краски весенних праздников.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой, просмотр репродукций картин выдающихся художников. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

3.10. Иллюстрация литературных произведений.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой, обсуждение литературных произведений выдающихся писателей. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4. Раздел «Бесконечный мир живописи» (11 часов)

4.1. Весенний пейзаж масляными красками.

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Обсуждение сюжета. Нюансы работы над живописным произведением. Теоретические аспекты академической живописи.

Практика (3 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.2. Выполнение живописного произведения по выбранной теме.

Теория (2 часа)

Эмоциональный настрой. Самостоятельный выбор сюжета картины. Повторение пройденного материала. Разработка эскиза.

Практика (4 часа)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4.3. Оформление итоговой выставки.

Практика (1 час)

Обсуждение экспозиции. Оформление итоговой выставки работ.

Учебный план третьего года обучения (72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение Опрос
2.	Раздел «Композиционное построение картины».	32	5	27	
2.1.	Графическое построение композиции.	6	1	5	Наблюдение
2.2.	Линейная перспектива в интерьере.	7	1	6	Наблюдение Просмотр работ
2.3.	Живописная композиция пейзажа.	13	2	11	Наблюдение Просмотр работ
2.4.	Натюрморт в интерьере.	6	1	5	Наблюдение Опрос Просмотр работ

3.	Раздел «Образ человека в искусстве».	29	6	23	
3.1.	Наброски фигуры человека. Рисунок гипсовой головы.	6	1	5	Наблюдение Просмотр работ
3.2.	Фигура в интерьере. Графическая работа.	6	1	5	Наблюдение Просмотр работ
3.3.	Фигура человека в пейзаже.	6	1	5	Просмотр работ
3.4.	Особенности разных техник живописи: Гипер-реализм, реализм, сюрреализм.	4	2	2	Наблюдение Просмотр работ
3.5.	Красота человека в труде. Живописная работа по представлению.	7	1	6	Опрос Просмотр работ
4.	Раздел «По стопам великих художников».	11	3	8	
4.1.	Сюжетная картина. Память о войне в картинах выдающихся художников.	3	1	2	Наблюдение Просмотр работ
4.2.	Репродукции картин выдающихся художников.	6	1	5	Просмотр работ Наблюдение
4.3.	Проведение итоговой выставки.	2	1	1	Наблюдение Просмотр работ
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана
третьего года обучения
(72 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединение. Обсуждение плана выставочной деятельности.

2. Раздел «Композиционное построение картины» (32 часа)

2.1. Графическое построение композиции.

Теория (1 час)

Приёмы и средства композиции. Ритм, динамика, контраст. Эмоциональная выразительность картины

Практика (5 часов)

Выполнение графических и живописных работ по заданным темам.

2.2. Линейная перспектива в интерьере.

Теория (1 час)

Нюансы построения линейной перспективы, двойная и тройная перспектива. Построение изображения предметов мебели в интерьере. Взаимосвязь линейной и световоздушной перспективы.

Практика (6 часов)

Выполнение графических и живописных работ по заданным темам.

2.3. Живописная композиция пейзажа.

Теория (2 часа)

Нюансы композиции пейзажа, виды пейзажей, обсуждение картин выдающихся художников, Эмоциональный настрой.

Практика (11 часов)

Композиционный поиск. Выполнение живописной композиции пейзажа под руководством учителя.

2.4. Натюрморт в интерьере.

Теория (1 час)

Академические приёмы и техники изображения натюрморта. Определение этапов работы. Композиционный поиск. Эмоциональная выразительность.

Практика (5 часов)

Просмотр репродукций картин выдающихся художников. Выполнение живописной композиции под руководством учителя.

3. Раздел «Образ человека в искусстве» (29 часа)

3.1. наброски фигуры человека. Рисунок гипсовой головы.

Теория (1 час)

Основные методы и приёмы изображения фигуры человека. Понятие пропорций.

Практика (5 часов)

Выполнение графических и живописных изображений человека в движении. Изображение гипсовой головы.

3.2. Фигура человека в интерьере. Графическая работа.

Теория (1 час)

Особенности разработки композиции с изображением человека в интерьере. Технические приёмы построения предварительного рисунка. Обсуждение картин выдающихся художников.

Практика (5 часов)

Выполнение графической композиции по выбранному сюжету.

3.3. Фигура человека в пейзаже.

Теория (1 час)

Обсуждение репродукций картин выдающихся художников. Эмоциональный настрой. Определение этапов работы, и технических приёмов.

Практика (5 часов)

Выполнение композиции пейзажа с включением фигуры человека.

3.4. Особенности разных техник живописи. Гипер-реализм, реализм, сюрреализм.

Теория (2 часа)

Обсуждение различных направлений в живописи. Просмотр примеров картин по темам. Беседа.

Практика (2 часа)

Выполнение живописной композиции в одной из техник живописи.

3.5. Красота человека в труде. Живописная работа по представлению.

Теория (1 час)

Обсуждение картин выдающихся художников. Эмоциональный настрой. Разработка эскизов.

Практика (6 часов)

Выполнение живописной композиции по выбранному сюжету.

4. Раздел «По стопам великих художников» (11 часов)

4.1. Сюжетная картина. Память о войне в картинах выдающихся художников.

Теория (1 час)

Беседа. Обсуждение картин о Великой Отечественной войне. Просмотр репродукций картин выдающихся художников.

Практика (2 часа)

Выполнение зарисовок по теме ВОВ.

4.2. Репродукции картин выдающихся художников.

Теория (1 час)

Исследование и обсуждение живописных произведений великих художников. Обобщение полученного опыта.

Практика (5 часов)

Выполнение репродукции выбранной картины.

4.3. Проведение итоговой выставки.

Теория (1 час)

Обсуждение экспозиции выставки, распределение обязанностей.

Практика (1 час)

Оформление и размещение выставки.

1.4. Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение высокого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты цвета и форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

уметь:

- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

приобретут:

- ✓ умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- ✓ умение работать самостоятельно.

К концу 2 года обучения обучающиеся будут

знать:

- ✓ контрасты цвета;
- ✓ гармонию цвета;
- ✓ азы композиции (статика, движение);
- ✓ пропорции плоскостных и объемных предметов.

уметь:

- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки;
- ✓ соблюдать последовательность в работе;
- ✓ работать с натуры;
- ✓ работать в определенной гамме;
- ✓ доводить работу от эскиза до композиции;
- ✓ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

приобретут:

- ✓ умение работать в группе;
- ✓ умение уступать;
- ✓ ответственность;
- ✓ самокритичность;
- ✓ Самоконтроль.

К концу 3 года обучения обучающиеся будут**знать:**

- ✓ основы линейной перспективы;
- ✓ основные законы и средства композиции;
- ✓ пропорции фигуры и головы человека;
- ✓ приёмы академической живописи и графики;
- ✓ свойства различных художественных материалов;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- ✓ работать в разных жанрах;
- ✓ выделять главное в композиции;
- ✓ самостоятельно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, CD-диски, мультимедийные презентации, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев).

Муляжи (фрукты, овощи).

2.2. Формы аттестации/контроля

Цель контроля и аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

Формы аттестации обучающихся

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<i>Промежуточная аттестация</i> Тестирование Выставка творческих работ (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Тестирование Выставка творческих работ (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Тестирование Выставка творческих работ (декабрь)
<i>Промежуточная аттестация</i> Тестирование Выставка творческих работ (май)	<i>Промежуточная аттестация</i> Тестирование Выставка творческих работ (май)	<i>Итоговая аттестация</i> Тестирование Защита творческих работ (май)

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы первого года обучения

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности
Основы изобразительной грамоты.	Опрос Наблюдение Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ
Основы композиции.	Опрос Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания практической работы
Основы живописи.	Опрос Просмотр работ Выставка Тестирование	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ Тест с вопросами по

		изученным темам
--	--	-----------------

Оценочные материалы
второго года обучения

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности.
Пейзаж настроения.	Опрос Наблюдение Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ
Цвет и композиция.	Опрос Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания практической работы
Бесконечный мир живописи.	Опрос Практическая работа Просмотр работ Тестирование Выставка Тестирование	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ Бланки тестов

Оценочные материалы
третьего года обучения

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности
Композиционное построение картины.	Опрос Наблюдение Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ
Образ человека в искусстве.	Опрос Практическая работа Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания практической работы
По стопам великих художников.	Опрос Просмотр работ Выставка Защита творческих работ Тестирование	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ Критерии оценивания защиты творческих работ Бланки тестов

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы
2.	Раздел «Основы изобразительной грамоты».	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Анализ результатов деятельности	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Репродукции картин Краски Кисти Ватман
3.	Раздел «Основы композиции»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Репродукции картин Краски Кисти Ватман
4.	Раздел «Основы живописи»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Репродукции картин Краски Кисти Ватман

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно - иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Репродукции картин

2.	Раздел «Пейзаж настроения»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Анализ результатов деятельности	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин
3.	Раздел «Цвет и композиция»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин
4.	Раздел «Бесконечный мир живописи»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин

Методическое обеспечение программы
третьего года обучения

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно - иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Репродукции картин
2.	Раздел «Композиционное построение картины»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Анализ результатов деятельности	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин

3.	Раздел «Образ человека в искусстве»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин
4.	Раздел «По стопам великих художников»	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Натурный фонд Инструменты и материалы для живописных и графических работ Репродукции картин

2.5. Список используемой литературы

Литература для обучающихся:

- Брагинский В. Э. Пастель. / В. Э. Брагинский // – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. / Р. Дикинс, Я. Маккафферти // – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). / В. И. Иванов // – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. / М. Д. Лахути // – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. / В. П. Панов // – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. / К., Сэвидж Хаббард Р. Спейшер // – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е. И. Ткаченко // – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. / Ф. Уотт // – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. / Е. К. Чивиков // – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. / М. Б. Шабаетов // – М.: Юный художник, 2002.
- Шалаева. Галина Учимся рисовать Животных. / Галина Шалаева. // – М.: 2008г.
- Шалаева. Галина Учимся рисовать Птиц и рыб. / Галина Шалаева. // – М.: 2008г.
- Шалаева. Галина Учимся рисовать Растения / Галина Шалаева. // – М.: 2008г.
- Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. / П. Грей // М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Литература для педагога:

- Базанова М. Д. Пленэр. / М. Д. Базанова // – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. / М. А. Гусакова // – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. / Н. В. Дубровская // – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Т. С., Комарова. А. В. Размыслова // – М.: Педагогическое общество России, 2002.

6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. / Л. В Компанцева // – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г.А. Бумага. / Г.А.Корнева // – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. / Б. А. Луковенко // – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. / К.Митителло // – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. / А. М. Михайлов // – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». . / Б. М. Неменский // – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. / Б. М. Неменский // – М.: МИПКО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. / В. Н. Полунина // – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. / В. Н. Полунина // – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. . / В. Н. Полунина. А. А. Капитунова // – М.: Астрель, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. / С. Смит // – М.: Внешсигма, 1997.
Емельянова. Т.Н. Большая книга рисования для детей и взрослых. / Т.Н. Емельянова. // – М.: АСТ.2010г.
17. Акикуса Аи, Кондзуми Саи, Сима Юкиэ, Адати Нами, Хаяси Ясуко Рисуем акварельными красками и карандашами .Авторы : . / Аи,Акикуса, Саи Кондзуми, Сима Юкиэ, Адати Нами, Хаяси Ясуко. // ООО «Издательство Астрель», 2010г.
18. Баймашова В.А. Как научиться рисовать (цветы, ягоды, насекомые). / В.А. Баймашова // Издательство « Скриптории 2003»

**Нормативно-правовые основания и методические рекомендации
для проектирования дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.