

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ

Сазонова Б.Н.
Приказ № 78 от «28» мая 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Палитра»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Шадрина Юлия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2021 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утверждённый приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Данная программа охватывает виды художественной росписи от простых элементов до современного искусства, включает в себя: роспись по дереву, стеклу и керамике, точечную роспись.

Направленность программы: «Палитра» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей художественной росписи как вид декоративно - прикладного творчества.

Программа направлена на освоение основ росписи, развитие художественного вкуса, формирование навыков, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства (от истоков до современности), развитие изобразительных способностей, воображения.

Актуальность: программа знакомит с основами художественной росписи, и дает возможность задуматься о выборе будущей профессии, тем, кто заинтересован данным направлением. Программа имеет социальный заказ.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид

творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников, мастеров.

Новизна программы «Палитра» предполагает использование новых технологий, материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

Педагогическая целесообразность: данная программа пробуждает интерес к росписи, у детей развивается усидчивость, аккуратность, знакомится с историей народных-художественных промыслов. Ребёнок учится ценить то, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт мир изобразительного искусства через художественную роспись.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку приобщиться и познать художественную роспись от простых элементов древности до современного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Каждый вид росписи дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования.

Программа «Палитра» реализуется в рамках объединения «Школа ремесел».

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет, желающих освоить разные виды росписи.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года. Всего на освоение программы отводится 72 часа:

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 40-45 минут. Перерыв между занятиями 10-15 минут. Наполняемость группы 8 -15 человек.

Формы обучения: очная, с возможным применением дистанционных технологий. Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий). При реализации программы с использованием дистанционных технологий применяется система «ZOOM», Viber, VK страница объединения «Арт-дизайн» по реализации программы «Калейдоскоп творчества», личный сайт педагога. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- традиционная и с использованием дистанционных технологий;
- занятия проводятся в группах одного возраста или разновозрастных группах.

1.2. Цель и задачи

Цель программы - создать условия для развития творческих способностей в декоративно - прикладном творчестве через художественную роспись.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать начальные сведения о видах художественной росписи;
- обучить техническим и практическим навыкам росписи по образцу, самостоятельной работы;
- обучить законам, принципам создания композиции и применению их на практике при разработке эскиза/рисунка;
- выполнять импровизации на основе традиционных особенностей росписи;
- пользоваться схемами, карточками, видеоуроками, мастер-классами.

Воспитательные:

- терпения и способности доводить начатую работу до конца;
- трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- развить фантазию, художественное, ассоциативное, образное мышление, эстетический вкус;
- интерес к творчеству художника;
- творческий подход к выполнению практической работы.

1.3. Содержание программы

Учебный план
первого года обучения
(72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	Полхов - Майданская роспись.	8	0,5	7,5	Опрос, наблюдение, практическая работа.
3.	Гжель.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
4.	Городецкая роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
5.	Мезенская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
6.	Хохломская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
7.	Северо-двинская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
8.	Петриковская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
9.	Урало-сибирская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
10.	Загорская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
11.	Итоговая выставка.	2	-	2	Просмотр работ
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана
первого года обучения
(144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 часа)

План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила ТБ при работе с различными инструментами, материалами.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Инструменты и материалы для художественной росписи.

Практика (1,5 часа)

Основные элементы росписи. Упражнения по постановке руки. Этапы выполнения росписи.

2. Полхов - Майданская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Полхов-Майданской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (роза, мак, ромашка, шиповник).

3. Гжель (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности росписи Гжель. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки, растительные рисунки – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви).

4. Городецкая роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Городецкой росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки). Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи - «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон», «ягодки», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

5. Мезенская роспись (6 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Мезенской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение основных элементов геометрического орнамента (диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы) а также олени и кони.

6. Хохломская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Хохломской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов Хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).

7. Северо-двинская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Северо-двинской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов (округлые листочки, тюльпановидные цветы, петушки, птица Сирина, древо жизни, бордюры – ленточки, трилистники. Также изображаются: катание на лошадях, праздничный выезд, супрядки (девичьи посиделки с прядением), чаепитие, свадьба, рыбалка.

8. Петриковская роспись (6 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Петриковской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, листики, зернышки, переходные мазки, колосок, калина, рябина, вишня, мальва, злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви).

9. Урало-сибирская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Урало-сибирской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (элементы "ягодка", "бутон" и "змейка")
Особенность росписи – двухцветный мазок.

10. Загорская (Сергиевская) роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Загорской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, ягоды, цветы, бутоны, трава).

11. Итоговая выставка (2 часа)

Практика (2 часа)

Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки как отчетный материал по завершению учебного года.

Учебный план второго года обучения (72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	Полхов - майданская роспись.	8	0,5	7,5	Опрос, наблюдение, практическая работа.
3.	Гжель.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.

4.	Городецкая роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
5.	Мезенская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
6.	Хохломская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
7.	Северо-Двинская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
8.	Петриковская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
9.	Урало-сибирская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
10.	Жостовская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
11.	Итоговая выставка.	2	-	2	Просмотр работ
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана
первого года обучения
(144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 часа)

План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила ТБ при работе с различными инструментами, материалами и приборами.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Инструменты и материалы для художественной росписи.

Практика (1,5 часа)

Основные элементы росписи. Упражнения по постановке руки. Этапы выполнения росписи.

2. Полхов - Майданская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Полхов-Майданской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

3. Гжель (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности росписи Гжель. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

4. Городецкая роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Городецкой росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

5. Мезенская роспись (6 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Мезенской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

6. Хохломская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Хохломской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

7. Северо-Двинская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Северо-двинской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

8. Петриковская роспись (6 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Петриковской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

9. Урало-сибирская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Урало-сибирской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

10. Жостовская роспись (8 часов)

Теория (0,5 часа)

История, особенности Жостовской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

11. Итоговая выставка (2 часа)

Практика (2 часа)

Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки как отчетный материал по завершению учебного года.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижения хорошего уровня овладения росписи. Дети будут знать терминологию, получают представление о видах росписи, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года

знать:

- основные виды росписи;
- цветовую гамму красок (для конкретного вида росписи);
- азы композиции в росписи;
- материалы и инструменты для выполнения росписи;

уметь:

- выполнять простые узоры в росписи;
- смешивать цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- подготавливать основу под роспись;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие, самостоятельность;

К концу 2 года

знать:

- сложные элементы художественной росписи;
- пропорции плоскостных и объемных элементов в росписи;
- соблюдать основы композиции, пропорции в художественной росписи;
- свойства различных художественных материалов;

уметь:

- владеть техническими приемами кистевой росписи;
- пользоваться схемами построения рисунка;
- выполнять сложные узоры в росписи;
- оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать по образцу, работать в определенной гамме характерной росписи;
- доводить работу от эскиза до готового продукта;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Умения и личностные качества:

- совместно работать в группе, ответственность, самокритичность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- самостоятельно выбирать художественные материалы, воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- декорировать изделие, предметы элементами росписи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Условия реализации программы

Программа «Палитра» может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для занятий должен быть оборудован: демонстрационной доской, столами и стульями, шкафами для хранения образцов и материалов, раковины, мультимедиа-проектором, интерактивной доской, и соответствовать требованиям СанПиН.

Примерный перечень предметов фонда:

Предметы быта:

- расписные стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы и т.д.);
- расписные деревянные (шкатулки, ложки, лопатки, разделочные доски, образцы народной игрушки и т.д.);
- расписные металлические предметы (самовар, поднос).

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать учитель ИЗО, художник, мастер ДПИ.

Материалы и инструменты для занятия:

Инструменты

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу от 8 до 15 человек
1	Кисть белка (круглая)	№ 3, №5	1 шт	
2	Кисть щетина		1 шт	
3	Баночка для воды/непроливайка		1 шт	
4	Палитра		1 шт	
5	Карандаш		1 шт.	
6	Ластик		1 шт.	
7	Кисти круглые белка или колонок.	№ 3,5,8.	1 шт.	
8	Кисти круглые синтетика.	№ 0,1,2,3,5,6,8.	1 шт.	
9	Кисти плоские синтетика.	№ 6,8,12,14.	1 шт.	

Материалы

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу до 5 человек
1	Папка для акварели 20л	A3, 200г/м2	1	
2	Папка для рисования 20л	A4, 200г/м2	1	
3	Ватман		5 листов	
4	Картон цветной двухсторонний			50 листов
5	Гуашь: 1. "Студия", 12 цв. Производитель «Гамма», 2. «Сонет», 12 цв.		1 уп.	

	Производитель «Сонет»; 3. «Мастер-класс», 12 цв. Производитель «Невская палитра».			
6	Краска темпера, 10-12 цв. по 48 мл.			2 уп
7	Малярный скотч			1 шт
8	Деревянные заготовки в ассортименте			30 шт

2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения	2 год обучения
<i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)
<i>Промежуточная аттестация</i> Выставка творческих работ (май)	<i>Итоговая аттестация</i> Выставка творческих работ (май)

Если обучающийся в течение учебного года достигает высоких результатов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

Уровни освоения программы и критерии оценки уровней

Для оценки качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы:

- высокий;
- средний;
- низкий.

При заполнении электронной платформы «Сетевой город» уровневое оценивание можно преобразовать в бальную систему (по 10 – бальной шкале в соответствии с процентным соотношением).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренный программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень (5-7 баллов)* - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся овладел на 80 - 100% умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень (5-7 баллов)* - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.3. Оценочные материалы

Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

Для проведения оценки уровня знаний и умений обучающихся, составлены вопросы по темам, карточки, задания по выполнению практической и творческой работы, критерии оценивания практической/творческой/самостоятельной работы.

В качестве диагностики используются:

- тестирование;
- устный опрос;
- зачетные работы по пройденным темам;
- выставки.

2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации образовательного процесса является занятие. Возможно применение таких форм, как: комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

Формы организации занятия: групповые, индивидуальные (акция, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская).

Педагогические технологии: здоровье-сберегающие технологии, коллективного творчества, индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения.

Дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточные материалы, схемы, шаблоны, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, тематические презентации, видео-уроки, мастер-классы.

2.5. Список литературы

Список литературы для обучающихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

Список литературы для педагогов:

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
13. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
15. О композиции. М., 1959.
16. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Электронные ресурсы:

1. Онлайн-школа «Русская роспись» <https://www.youtube.com/user/TanitaShka>
2. Страница в ВК. Роспись по дереву, стеклу <https://vk.com/club18252097>