

муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3 от «24» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора МУ ДО ЦДТ  
Неустроева Е.А.  
Приказ № 81 от «24» августа 2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Палитра»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Шадрина Юлия Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

п. Аксарка  
2022 г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации Приуральского района от 07.07.2022г. № 457.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Данная программа охватывает виды художественной росписи от простых элементов до современного искусства, включает в себя: роспись по дереву, стеклу и керамике, точечную роспись.

*Направленность программы:* «Палитра» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей художественной росписи как вид декоративно - прикладного творчества.

Программа направлена на освоение основ росписи, развитие художественного вкуса, формирование навыков, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства (от истоков до современности), развитие изобразительных способностей, воображения.

*Актуальность:* программа знакомит с основами художественной росписи, и дает возможность задуматься о выборе будущей профессии, тем, кто заинтересован данным направлением. Программа имеет социальный заказ.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников, мастеров.

*Новизна* программы «Палитра» предполагает использование новых технологий, материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

*Педагогическая целесообразность:* данная программа пробуждает интерес к росписи, у детей развивается усидчивость, аккуратность, знакомится с историей народных-художественных промыслов. Ребёнок учится ценить то, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт мир изобразительного искусства через художественную роспись.

*Отличительной особенностью* программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку приобщиться и познать художественную роспись от простых элементов древности до современного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Каждый вид росписи даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования.

Программа «Палитра» реализуется в рамках объединения «Школа ремесел».

*Адресат программы:* Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет, желающих освоить разные виды росписи.

*Объем и срок освоения программы:*

Срок реализации программы – 2 года. Всего на освоение программы отводится 72 часа:

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 40-45 минут. Перерыв между занятиями 10-15 минут. Наполняемость группы 8 -15 человек.

*Формы обучения:* очная, с возможным применением дистанционных технологий. Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий). При реализации программы с использованием дистанционных технологий применяется VK страница объединения «Арт-дизайн» по реализации программы «Калейдоскоп творчества», личный сайт педагога. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

*Уровень программы:* базовый.

*Особенности организации образовательного процесса:*

- традиционная и с использованием дистанционных технологий;
- занятия проводятся в группах одного возраста или разновозрастных группах.

## **1.2. Цель и задачи**

*Цель программы* - создать условия для развития творческих способностей в декоративно - прикладном творчестве через художественную роспись.

*Задачи программы:*

Образовательные:

- дать начальные сведения о видах художественной росписи;
- обучить техническим и практическим навыкам росписи по образцу, самостоятельной работы;
- обучить законам, принципам создания композиции и применению их на практике при разработке эскиза/рисунка;
- выполнять импровизации на основе традиционных особенностей росписи;
- пользоваться схемами, карточками, видеоуроками, мастер-классами.

Воспитательные:

- терпения и способности доводить начатую работу до конца;
- трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- развить фантазию, художественное, ассоциативное, образное мышление, эстетический вкус;
- интерес к творчеству художника;
- творческий подход к выполнению практической работы.

### 1.3. Содержание программы

**Учебный план**  
первого года обучения  
(72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	Полхов - Майданская роспись.	8	0,5	7,5	Опрос, наблюдение, практическая работа.
3.	Гжель.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
4.	Городецкая роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
5.	Мезенская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
6.	Хохломская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
7.	Северо-двинская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
8.	Петриковская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
9.	Урало-сибирская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
10.	Загорская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
11.	Итоговая выставка.	2	-	2	Просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

**Содержание учебного плана**  
первого года обучения  
(144 часа)

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила ТБ при работе с различными инструментами, материалами.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Инструменты и материалы для художественной росписи.

Практика (1,5 часа)

Основные элементы росписи. Упражнения по постановке руки. Этапы выполнения росписи.

**2. Полхов - Майданская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Полхов-Майданской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (роза, мак, ромашка, шиповник).

**3. Гжель (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности росписи Гжель. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки, растительные рисунки – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви).

**4. Городецкая роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Городецкой росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки). Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи - «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон», «ягодки», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

**5. Мезенская роспись (6 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Мезенской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение основных элементов геометрического орнамента (диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы) а также олени и кони.

**6. Хохломская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Хохломской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов Хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).

### **7. Северо-двинская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Северо-двинской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов (округлые листочки, тюльпановидные цветы, петушки, птица Сирина, древо жизни, бордюры – ленточки, трилистники. Также изображаются: катание на лошадях, праздничный выезд, супрядки (девичьи посиделки с прядением), чаепитие, свадьба, рыбалка.

### **8. Петриковская роспись (6 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Петриковской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, листики, зернышки, переходные мазки, колосок, калина, рябина, вишня, мальва, злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви).

### **9. Урало-сибирская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Урало-сибирской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (элементы "ягодка", "бутон" и "змейка")  
Особенность росписи – двухцветный мазок.

### **10. Загорская (Сергиевская) роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Загорской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение основных элементов росписи (усики, ягоды, цветы, бутоны, трава).

### **11. Итоговая выставка (2 часа)**

Практика (2 часа)

Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки как отчетный материал по завершению учебного года.

## **Учебный план** второго года обучения (72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	Полхов - майданская роспись.	8	0,5	7,5	Опрос, наблюдение, практическая работа.
3.	Гжель.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
4.	Городецкая роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
5.	Мезенская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение,

					практическая работа.
6.	Хохломская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
7.	Северо-Двинская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
8.	Петриковская роспись.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа.
9.	Урало-сибирская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
10.	Жостовская роспись.	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическая работа.
11.	Итоговая выставка.	2	-	2	Просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

**Содержание учебного плана**  
первого года обучения  
(144 часа)

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила ТБ при работе с различными инструментами, материалами и приборами.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Инструменты и материалы для художественной росписи.

Практика (1,5 часа)

Основные элементы росписи. Упражнения по постановке руки. Этапы выполнения росписи.

**2. Полхов - Майданская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Полхов-Майданской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

**3. Гжель (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности росписи Гжель. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

**4. Городецкая роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Городецкой росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

**5. Мезенская роспись (6 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Мезенской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **6. Хохломская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Хохломской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **7. Северо-Двинская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Северо-двинской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **8. Петриковская роспись (6 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Петриковской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (5,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **9. Урало-сибирская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Урало-сибирской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **10. Жостовская роспись (8 часов)**

Теория (0,5 часа)

История, особенности Жостовской росписи. Приемы росписи. Традиционные элементы. Основы композиции в росписи.

Практика (7,5 часа)

Выполнение практической работы по образцу.

#### **11. Итоговая выставка (2 часа)**

Практика (2 часа)

Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки как отчетный материал по завершению учебного года.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижения хорошего уровня овладения росписи. Дети будут знать терминологию, получают представление о видах росписи, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*К концу 1 года*

*знать:*

- основные виды росписи;
- цветовую гамму красок (для конкретного вида росписи);



- азы композиции в росписи;
- материалы и инструменты для выполнения росписи;

*уметь:*

- выполнять простые узоры в росписи;
- смешивать цвета и гармоничное сочетание их в росписи;
- подготавливать основу под роспись;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие, самостоятельность;

*К концу 2 года*

*знать:*

- сложные элементы художественной росписи;
- пропорции плоскостных и объемных элементов в росписи;
- соблюдать основы композиции, пропорции в художественной росписи;
- свойства различных художественных материалов;

*уметь:*

- владеть техническими приемами кистевой росписи;
- пользоваться схемами построения рисунка;
- выполнять сложные узоры в росписи;
- оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать по образцу, работать в определенной гамме характерной росписи;
- доводить работу от эскиза до готового продукта;
- работать самостоятельно и в коллективе.

*Умения и личностные качества:*

- совместно работать в группе, ответственность, самокритичность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- самостоятельно выбирать художественные материалы, воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- декорировать изделие, предметы элементами росписи.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Условия реализации программы**

Программа «Палитра» может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет для занятий должен быть оборудован: демонстрационной доской, столами и стульями, шкафами для хранения образцов и материалов, раковиной, мультимедиа-проектором, интерактивной доской, и соответствовать требованиям СанПиН.

*Примерный перечень предметов фонда:*

Предметы быта:

- расписные стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы и т.д.);
- расписные деревянные (шкатулки, ложки, лопатки, разделочные доски, образцы народной

- игрушки и т.д.);  
 - расписные металлические предметы (самовар, поднос).

*Кадровое обеспечение:* программу может реализовывать учитель ИЗО, художник, мастер ДПИ.

*Материалы и инструменты для занятия:*

#### **Инструменты**

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу от 8 до 15 человек
1	Кисть белка (круглая)	№ 3, №5	1 шт	
2	Кисть щетина		1 шт	
3	Баночка для воды/непроливайка		1 шт	
4	Палитра		1 шт	
5	Карандаш		1 шт.	
6	Ластик		1 шт.	
7	Кисти круглые белка или колонок.	№ 3,5,8.	1 шт.	
8	Кисти круглые синтетика.	№ 0,1,2,3,5,6,8.	1 шт.	
9	Кисти плоские синтетика.	№ 6,8,12,14.	1 шт.	

#### **Материалы**

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу до 5 человек
1	Папка для акварели 20л	A3, 200г/м2	1	
2	Папка для рисования 20л	A4, 200г/м2	1	
3	Ватман		5 листов	
4	Картон цветной двухсторонний			50 листов
5	<b>Гуашь:</b> 1. "Студия", 12 цв. Производитель «Гамма», 2. «Сонет», 12 цв. Производитель «Сонет»; 3. «Мастер-класс», 12 цв. Производитель «Невская палитра».		1 уп.	
6	Краска темпера, 10-12 цв. по 48 мл.			2 уп
7	Малярный скотч			1 шт
8	Деревянные заготовки в ассортименте			30 шт

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

*Формы промежуточной и итоговой аттестации*

1 год обучения	2 год обучения
<p><i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> Выставка творческих работ (май)</p>	<p><i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)</p> <p><i>Итоговая аттестация</i> Выставка творческих работ (май)</p>

Если обучающийся в течение учебного года достигает высоких результатов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

*Уровни освоения программы и критерии оценки уровней*

Для оценки качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы:

- высокий;
- средний;
- низкий.

При заполнении электронной платформы «Сетевой город» уровневое оценивание можно преобразовать в бальную систему (по 10 – бальной шкале в соответствии с процентным соотношением).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренный программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень (5-7 баллов)* - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся овладел на 80 - 100% умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой

за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень (5-7 баллов)*- у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **2.3. Оценочные материалы**

Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

Для проведения оценки уровня знаний и умений обучающихся, составлены вопросы по темам, карточки, задания по выполнению практической и творческой работы, критерии оценивания практической/творческой/самостоятельной работы.

В качестве диагностики используются:

- тестирование;
- устный опрос;
- зачетные работы по пройденным темам;
- выставки.

### **2.4. Методические материалы**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

*Формы организации образовательного процесса:* основной формой организации образовательного процесса является занятие. Возможно применение таких форм, как: комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

*Формы организации занятия:* групповые, индивидуальные (акция, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская).

*Педагогические технологии:* здоровье-сберегающие технологии, коллективного творчества, индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения.

*Дидактические материалы:* наглядные пособия, раздаточные материалы, схемы, шаблоны, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, тематические презентации, видео-уроки, мастер-классы.

### **2.5. Список литературы**

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

### Список литературы для педагогов:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
13. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М., 1980.
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
15. О композиции. М., 1959.
16. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

### Электронные ресурсы:

1. Онлайн-школа «Русская роспись» <https://www.youtube.com/user/TanitaShka>
2. Страница в ВК. Роспись по дереву, стеклу <https://vk.com/club18252097>