

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ЦДТ  
Сазонова В.Н.  
Приказ № 78 от «28» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Пластичный мир»**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель:** Курзанов Алексей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

п. Аксарка  
2021 г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пластичный мир» имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский).

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "*Пластичный мир*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, создание инсталляций и объёмных композиций даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она даёт возможность овладеть широким набором техник работы, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Программа является составной частью реализуемого в Центре детского творчества проекта «Школа ремесел».

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет.

Предлагаемая программа содержит в своей основе такие научные направления как архитектура и промышленный дизайн и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки материалов, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При работе с материалами обучающиеся знакомятся со следующими техниками и направлениями: бумагопластика, кирригами, архитектурно художественное макетирование, основы композиции, дизайн.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

### **Формы и режим занятий**

Режим занятий: программа «Пластичный мир» рассчитана на 2 года обучения.

Программа рассчитана на 72 часа в год и предусматривает режим занятий 1 раз в неделю по 2 часу.

После каждого часа обучения предусмотрен перерыв для отдыха обучающихся. Численность группы составляет до 15 человек.

#### Формы занятий:

- индивидуальная
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- занятие-игра, конкурс, выставка.

#### **Методы, используемые на занятиях:**

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение,);
- наглядные (показ иллюстраций, образцов, фотоматериалов; демонстрация трудовых операций и различных приёмов работы);
- практические (выполнение заданий обучающимися);
- дифференцированный подход и вариативность творческих заданий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – многосторонне развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техник работы с материалами, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитывающие:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### 1.3. Содержание программы

**Учебный план**  
первого года обучения  
(72 часа)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел «Волшебный мир инсталляций».</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
2.1.	Инсталляция как вид искусства.	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Декоративная композиция лунная ночь.	8	1	7	Просмотр работ
2.3.	Объёмная инсталляция литературного произведения.	8	1	7	Наблюдение
2.4.	Разработка инсталляции на тему наука.	8	1	7	Опрос Просмотр работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Бумажная архитектура».</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1.	Развертка объёмной фигуры.	4	1	3	Наблюдение
3.2.	Объёмная композиция из фигур.	4	1	3	Наблюдение
3.3.	Макет городских построек.	10	1	9	Просмотр работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Искусство интерьера».</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.1.	Интерьер как среда обитания человека.	4	1	3	Опрос
4.2.	Дизайн интерьера.	4	1	3	Просмотр работ Наблюдение
4.3.	Создание интерьерной композиции фотозоны.	4	1	3	Выставка Просмотр работ
4.4.	Разработка проекта интерьера по собственному замыслу.	10	1	9	Просмотр работ Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Содержание учебного плана**  
первого года обучения  
(72 часа)

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа)

Знакомство с программой «Пластичный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

**2. Раздел «Волшебный мир инсталляций» (28 часов)**

**2.1. Инсталляция как вид искусства.**

Теория (1 час)

Что такое инсталляция. Инсталляция как универсальное средство выражения творческих замыслов. Знакомство с технологией создания инсталляций.

Практика (3 часа)

Изготовление творческих композиций по темам.

**2.2. Декоративная композиция лунная ночь.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Просмотр фотографий готовых изделий. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (7 часов)

Композиционный поиск, разработка эскиза, выполнение творческой композиции.

**2.3. Объёмная инсталляция литературного произведения.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Выбор литературного произведения. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (7 часов)

Композиционный поиск, разработка эскиза, выполнение творческой композиции.

**2.4. Разработка инсталляции на тему наука.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Выбор литературного произведения. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (7 часов)

Композиционный поиск, разработка эскиза, выполнение творческой композиции.

**3. Раздел «Бумажная архитектура» (18 часов)**

**3.1. Развёртка объёмной фигуры.**

Теория (1 час)

Создание развёрток объёмных фигур на плоскости. Принцип построения многоугольников. Использование циркуля и линейки.

Практика (3 часа)

Выполнение развёрток и геометрических фигур.

Изготовление архитектурных поделок на основе развёрток геометрических фигур.

**3.2. Объёмная композиция из фигур.**

Теория (1 час)

Разработка архитектурной композиции из бумаги. Основные принципы объёмной композиции. Определение этапов работы. Знакомство с техникой киригами.

Практика (3 часа)

Выполнение композиции из геометрических фигур.

### **3.3. Макет городских построек.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение сюжета. Определение этапов работы.

Практика (9 часов)

Композиционный поиск, разработка эскиза, выполнение творческой композиции.

## **4. Раздел «Искусство интерьера» (22 часа)**

### **4.1. Интерьер как среда обитания человека.**

Теория (1 час)

Понятие интерьер. Виды интерьера. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Практика (3 часа)

Разработка эскиза интерьера комнаты.

### **4.2. Дизайн интерьера.**

Теория (1 час)

Понятие дизайн. Основные принципы разработки дизайна интерьера. Просмотр презентаций. Определение этапов работы.

Практика (3 часа)

Разработка композиции интерьера. Выполнение макета интерьера здания по выбранному сюжету.

### **4.3. Создание интерьерной композиции фотозоны.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Обсуждение сюжета фотозоны. Просмотр видеоматериалов. Определение этапов работы.

Практика (3 часа)

Выполнение композиции фотозоны.

### **4.4. Разработка проекта интерьера по собственному замыслу.**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой. Обсуждение сюжета интерьера. Просмотр видеоматериалов. Определение этапов работы.

Практика (9 часов)

Практическое выполнение макета интерьерной композиции, работа в микро группах.

## **5. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория (1 час)

Повторение изученного материала. Беседа.

Практика (1 час)

Оформление выставочной экспозиции.

### **Учебный план** второго года обучения (72 часа)

№	Содержание	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел «Промышленный дизайн».</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
2.1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	4	1	3	Наблюдение Опрос
2.2.	Архитектурная композиция	8	1	7	Просмотр

	промышленной инфраструктуры.				работ
2.3.	Изготовление композиции «Дирижабли».	12	2	10	Наблюдение Опрос Просмотр работ
2.4.	Изготовление композиции в стиле конструктивизма.	10	2	8	Наблюдение Опрос Просмотр работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Архитектурный дизайн жилого дома».</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1.	Основные архитектурные элементы здания.	4	1	3	Наблюдение Опрос Просмотр работ
3.2	Изготовление архитектурной композиции «Жилой дом».	8	1	7	Наблюдение Опрос Просмотр работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Современные направления в архитектуре».</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
4.1.	Изготовление макета здания в стиле биотек.	8	1	7	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.2.	Многофигурная композиция «Город будущего».	8	1	7	Наблюдение Опрос Просмотр работ
4.3.	Разработка собственного архитектурного проекта здания. Итоговая аттестация обучающихся.	8	1	7	Наблюдение Опрос Просмотр работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана

второго года обучения

(72 часа)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

#### 2. Раздел «Промышленный дизайн» (34 часа)

##### 2.1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Теория (1 час)

Просмотр видеоматериалов по теме. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность композиции . Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие . Движение и статика . Прямые линии и организация пространства.

Практика (3 часа)

Разработка и выполнение эскиза пространственной композиции.

## **2.2. Архитектурная композиция промышленной инфраструктуры.**

Теория (1 час)

Архитектурная композиция промышленных зданий. Просмотр презентации по теме. Выбор сюжета композиции. Определение этапов работы.

Практика (7 часов)

Выполнение архитектурной композиции промышленных зданий.

## **2.3. Изготовление композиции «дирижабли».**

Теория (1 час)

Эмоциональный настрой, определение технологии и этапов работы. Инфраструктура как средство художественного выражения.

Практика (1 час)

Измерительные работы. Изготовление заготовок. Выполнение композиции «дирижабли».

## **2.4. Изготовление композиции в стиле конструктивизма.**

Теория (2 часа)

Возникновение и развитие конструктивизма, особенности направления. Презентация по теме. Композиционный поиск. Определение этапов работы.

Практика (8 часов)

Разработка и выполнение композиции в стиле конструктивизма.

## **Раздел 3. Архитектурный дизайн жилого дома 12 часа.**

### **3.1. Основные архитектурные элементы здания.**

Теория (1 час)

Основные архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др. Просмотр презентации. Определение этапов работы.

Практика (3 часа)

Изготовление основных архитектурных элементов здания в макете проектируемого объекта. Создание объёмной композиции.

### **3.2. Изготовление архитектурной композиции жилой дом.**

Теория (1 час)

Разработка проекта жилого дома. Обсуждение этапов работы.

Практика (7 часов)

Создание композиции макета жилого дома.

## **4. Раздел «Современные направления в архитектуре» (24 часа)**

### **4.1. Изготовление макета здания в стиле биотек.**

Теория (1 час)

Просмотр видеоматериалов. Биотек - композиционная организация пространства на основе бионики. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Практика (7 часов)

Разработка и создание архитектурной композиции в стиле биотек.

### **4.2. Многофигурная композиция «Город будущего».**

Теория (1 час)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания.

Практика (7 часов)

Разработка и выполнение композиции городского архитектурного комплекса.

#### **4.3. Разработка собственного архитектурного проекта здания.**

##### Теория (1 час)

Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

##### Практика (7 часов)

Выполнение разработок архитектурных конструкций и макетов. Разработка собственного архитектурного проекта здания.

Итоговая аттестация обучающихся.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут

##### **знать:**

- свойства материалов и правила работы с ними;
- основы технологического процесса изготовления
- название и назначение инструментов и приспособлений;
- простейшие правила организации рабочего места;
- определение и содержание прикладных техник;

##### **уметь:**

- выполнять основные технологические приёмы изготовления из заданных материалов
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- овладеют способами работы: конструктивным, пластическим, комбинированным.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут

##### **знать:**

- принципы создания объёмной композиции;
- основные архитектурные элементы здания
- технологию создания развёрток геометрических фигур;
- основные направления современной архитектуры;

##### **уметь:**

- выполнять разметку плоских деталей;
- создавать объёмные геометрические фигуры на основе развёртки поверхности;
- выполнять макеты архитектурных конструкций из различных материалов;
- применять в работе основные чертёжные инструменты

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для реализации программы «Пластичный мир» используются следующее **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий оборудованный учебной доской, столами и стульями, шкафами для хранения образцов и материалов.
- материалы: Бумага картон, пенопластовая плитка, акриловые краски, клей, проволока.
- инструменты: ножницы, канцелярские ножи, степлер, клеевые пистолеты, циркуль линейка, карандаши, кисточки.

#### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты, презентации, видеоматериалы, учебная литература.

## Кадровое обеспечение

Проведение занятий «Пластичный мир» может осуществлять педагог имеющий педагогическое, художественно графическое образование, владеющий общими приёмами выполнения чертёжных и измерительных работ.

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Цель контроля и аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

### Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, опрос.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения программы используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- выставка.

## 2.3. Оценочные материалы

### Оценочные материалы первого года обучения

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности.
Волшебный мир инсталляций.	Опрос Наблюдение Практическая работа	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ
Бумажная архитектура.	Опрос Наблюдение Практическая работа	Бланки опросников Критерии оценивания практической работы
Искусство интерьера.	Опрос Просмотр работ	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ

	Выставка Защита творческих работ	Критерии оценивания защиты творческих работ
--	-------------------------------------	---

**Оценочные материалы**  
второго года обучения

Название раздела	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие	Наблюдение	Критерии оценивания процесса учебной деятельности.
Промышленный дизайн.	Опрос Наблюдение Практическая работа	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ
Архитектурный дизайн жилого дома.	Опрос Наблюдение Практическая работа	Бланки опросников Критерии оценивания практической работы
Современные направления в архитектуре.	Опрос Наблюдение Просмотр работ Выставка	Бланки опросников Критерии оценивания творческих работ Критерии оценивания защиты творческих работ

## 2.4. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; игровой, активные и интерактивные методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:** индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио и др.

**Дидактические материалы:** (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.)

### Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Название раздела программы.	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно - иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы
2.	Волшебный мир инсталляций.	Рассказ Беседа Практическая	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы

		работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Анализ результатов деятельности	Инструменты для работы с бумагой и картоном
3.	Бумажная архитектура.	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с бумагой и картоном
4.	Искусство интерьера.	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные  Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с бумагой и картоном

**Методическое обеспечение программы**  
второго года обучения

№	Название раздела программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	Рассказ Беседа	Объяснительно - иллюстративные	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы
2.	Промышленный дизайн.	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Анализ результатов деятельности	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с бумагой и картоном
3.	Архитектурный дизайн жилого дома.	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и	Объяснительно – иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с бумагой и картоном

		закрепление нового учебного материала		
4.	Современные направления в архитектуре.	Рассказ Беседа Практическая работа Изучение и закрепление нового учебного материала	Объяснительно – иллюстративные Работа под руководством педагога	Презентация Видеоматериалы Наглядные образцы Инструменты для работы с бумагой и картоном.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево.-Домашнее рукоделие.-М.:Астрель,2004.
11. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки.-М.:Карапуз,2004.
12. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог.-М.:Детская литература,1982.
13. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.-М.:Просвещение,1982.
14. Тарановская Н.В. Сборник очерков о русском народном искусстве.-Л.:Детская литература,1981.

### Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

### Электронные ресурсы

<http://stranamasterov.ru/>  
<http://oriart.ru/>  
[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)  
<http://www.liveinternet.ru>  
<http://www.livemaster.ru>  
<http://www.rukodel.tv/>  
<http://www.maam.ru>  
<http://prostodelkino.com>

### **Нормативно-правовые основания и методические рекомендации для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими

образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.