

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Приказ № 78 от «28» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театр моды»

Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Черемушкина Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2021 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утверждённый приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр моды» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на праздниках, концертных программах и конкурсах разных уровне. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию.

Кроме того, актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе нашего Центра детского творчества.

Отличительные особенности программы, новизна

Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам, которые формируются из обучающихся разных возрастных категорий.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет. К обучению допускаются все желающие, комплектование в группы осуществляется с учетом возрастных особенностей детей. Количество обучающихся в одной группе допускается от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы – 432 часа:

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

3 год обучения: 144 часа в год

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Численность группы составляет от 10 до 15 человек.

Формы обучения

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий).

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная *форма реализации программы* представляет собой последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства положительно отражается на их отношении к труду. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, технология выполнения шитья, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При изучении теоретической части, первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда. Практические занятия способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий.

Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся учатся изготавливать одежду для кукол, а последующие годы применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды для себя, в процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера.

Совместная деятельность педагога и обучающегося строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучить детей конкретным технологиям: технологии изготовления швейных изделий, технологии выполнения шитья, конструирования и моделирования одежды, дизайна и декоративного оформления швейных изделий; обучение детей умениям и навыкам изготовления изделий своими руками.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать конструктивное, образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус; развивать творческие способности обучающихся и реализовать их в конструировании;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитывающие:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.
- формировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
- проделать путь от создания коллекции одежды для кукол до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды на себя;
- воспитывать у обучающихся навыки культуры труда: точность, аккуратность, экономный расход материала;
- воспитывать дисциплинированность. Бережное отношение к оборудованию.

1.3. Содержание программы

Учебный план
первого года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2.	Ручные швы, инструменты и приспособления.	6	1	5	Опрос. Наблюдение.
3.	Общие сведения об одежде и моде.	6	2	4	Опрос. Наблюдение.
4.	Создание «Дневника моды».	4	-	4	Опрос. Наблюдение.
5.	Изготовление одежды для куклы.	48	7	41	Опрос. Наблюдение.
6.	Выставка работ.	2	-	2	Оценивание

					выполненной практической работы.
7.	Изготовление весенней коллекции одежды для куклы.	28	6	22	Опрос. Наблюдение.
8.	Мой личный гардероб. Способы переделки одежды.	2	2	-	Опрос. Наблюдение.
9.	Эскиз-рисунок предполагаемого продукта. - моделирование; - конструирование костюма; - подбор материалов, инструментов -изготовление изделия	36	4	32	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
10.	Презентация весенней коллекции – переделки.	8	-	8	Просмотр работ.
11.	Воспитательная работа в течение года	2	-	2	Наблюдение.
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана
первого года обучения
(144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство. Требования к занимающимся. Знакомство с планом работы, расписанием занятий по объединению «Театр моды «Стиль» Организационные требования к работе. Инструктаж. Входящая диагностика.

2. Ручные швы, инструменты и приспособления (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие ручные швы. Изготовление образцов ручных швов (петельный, обметочный, шов вперед иголку, шов назад иголку).

Инструменты и приспособление.

Технология выполнения ручных швов и область их применения.

Практика (5 часов)

Изготовление образцов ручных швов (петельный, обметочный, шов вперед иголку, шов назад иголку).

3. Общие сведения об одежде и моде (6 часов)

Теория (2 часа)

Краткая история развитие одежды, история национального костюма, функции и требования одежды: утилитарная, социальная, эстетическая.

Что делает дизайнер?

Иллюстративно демонстрационный метод: Видеоматериал, картинки, журналы

Практика (4 часа)

Разработка модели одежды конкретного периода.

4. Создание «Дневника моды» (4 часа)

Практика (4 часа)

Название и содержание «Дневника моды». Создание обложки и первой страницы «Дневника моды».

Иллюстративно демонстрационный метод: Видеоматериалы о дневнике моды, модные журналы.

5. Изготовление одежды для куклы (48 часов)

Теория (2 часа)

Ткань и ее механические свойства, виды работ с тканью. Одежда. История создания человеческой одежды, функции. Костюм. Головные уборы, обувь, аксессуары. Профессия модельера, закройщика, портного. Коллекции одежды. Подбор ткани, изготовление.

Домашняя одежда (8 часов)

Теория (1 час)

Домашняя одежда. Виды. Утилитарные требования одежды.

Практика (7 часов)

Изготовление нижнего белья для куклы.

- моделирование;
- конструирование по лекало (шаблону);
- подбор материалов, инструментов;
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани;
- пошив.

Рабочая одежда (8 часов)

Теория (1 час)

Рабочая одежда (спецодежда). Функции, требования. Одежда разных профессий

Практика (7 часов)

Изготовление одежды (врач, учитель, балерина, оленевод, и др.)

- моделирование;
- конструирование по лекало (шаблону);
- подбор материалов, инструментов;
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани;
- пошив.

Одежда для спорта и отдыха (8 часов)

Теория (1 час)

Одежда для спорта и отдыха. Функции, свойства, назначение, виды. Создание эскизов.

Практика (7 часов)

Изготовление одежды для спорта и отдыха

- моделирование
- конструирование по лекало (шаблону)
- подбор материалов, инструментов
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани
- пошив

Сезонная одежда (8 часов)

Теория (1 час)

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Сезонная одежда. Функции, отличие. Головные уборы, обувь. Работа с драпом с мехом

Практика (7 часов)

Пошив сезонной одежды (зима, весна, осень)

- моделирование;
- конструирование по лекало (шаблону);
- подбор материалов, инструментов;
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани;
- пошив.

Нарядная одежда (14 часов)

Теория (1 час)

Нарядная одежда, функции, отличии.

Нарядная одежда: подбор ткани, аксессуаров. Вечерние платья.

Практика (13 часов)

Изготовление платья. Оформление швейных изделий. Вышивки (нитями, бисером, пайетками, шелковыми лентами).

- моделирование;
- конструирование по лекало (шаблону);
- подбор материалов, инструментов;
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани;
- пошив.

6. Выставка работ (2 часа)

Практика (2 часа)

Оформление выставки работ. Просмотр и анализ выполненных работ.

7. Изготовление весенней коллекции одежды для куклы (28 часов)

Теория (6 часов)

Взаимосвязь особенностей весенней коллекции с другими коллекциями. Знакомство с журналами мод. Просмотр коллекционных показов весенней коллекции. Работа с электронным изданием «Мода». Тема «Весенняя коллекция». Разработать коллекцию. Подготовка и демонстрация своего нового образа. Разработать и зарисовать эскиз изделия для куклы. Создание аксессуаров.

Практика (22 часа)

Весенняя коллекция одежды, функции, отличие, (платье, обувь, головные уборы, аксессуары). Рисование модели одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Работа с Дневником моды (рисунок весенней коллекции (посвященный ко дню 8 марта), работа с разным материалом: ткань, гофрированная бумага, фоамиран итп.

- эскиз - рисунок костюма на выбор
- моделирование;
- конструирование костюма (по лекало);
- подбор материалов, инструментов,

Изготовление весенней коллекции, презентация.

8. Мой личный гардероб (2 часа)

Теория (2 часа)

Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскиза, технологический процесс. Просмотр коллекции «Перedelка одежды».

Гардероб одежды. Фантазия - лучший способ выглядеть креативно, отличаться от других и существенно экономить средства на покупке новых вещей. Понятие «Перedelка одежды». Методика изготовления по перedelке одежды, способы декорирования одежды.

Иллюстративно демонстрационный материал: Журнал мод, видеоматериал о перedelке одежды. Образцы

9. Перedelка одежды (36 часов)

Перedelка футболки (9 часов)

Теория (1 час)

Технология изготовления изделия.

Практика (8 часов)

- эскиз-рисунок предполагаемого продукта.
- моделирование;
- конструирование костюма;
- подбор материалов, инструментов
- изготовление изделия

Переделка рубашки (9 часов)

Теория (1 час)

Технология изготовления изделия.

Практика (8 часов)

Переделка одежды. Возможные варианты декора одежды цветочной композицией.

- эскиз-рисунок предполагаемого продукта.
- моделирование;
- конструирование костюма;
- подбор материалов, инструментов
- изготовление изделия

Переделка джинс (9 часов)

Теория (1 час)

Технология изготовления изделия.

Практика (8 часов)

- эскиз-рисунок предполагаемого продукта.
- моделирование;
- конструирование костюма;
- подбор материалов, инструментов
- изготовление изделия

Переделка юбки (9 часов)

Теория (1 час)

Технология изготовления изделия.

Практика (8 часов)

- эскиз-рисунок предполагаемого продукта.
- моделирование;
- конструирование костюма;
- подбор материалов, инструментов
- изготовление изделия

9. Презентация коллекции «Переделки».

Практика (8 часов)

Дефиле. Выступление.

10. Воспитательная работа.

Практика (2 часа)

Воспитательная работа в течение года. Формы: беседа, тематические мероприятия, выставки, конкурсы.

Учебный план
второго года обучения
(144 часа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос. Наблюдение.
2.	Повторение пройденного материала. Общие сведения об одежде и моде.	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
3.	Индустрия моды и красоты.	4	1	3	Опрос. Наблюдение.
4.	Классификация одежды. Влияние моды на развитие костюма.	6	1	5	Наблюдение Оценивание

					выполненной практической работы.
5.	Особенности национальных костюмов.	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
6.	Изготовление национальной женской одежды.	54	8	46	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
7.	Украшение костюма (узоры, орнаменты).	16	4	12	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
8.	Изготовление аксессуаров к костюму.	34	8	26	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
9.	Подготовка и проведение презентации коллекции национальных костюмов.	18	1	17	Просмотр работ.
10.	Воспитательная работа.	2	-	2	Наблюдение.
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана
второго года обучения
(144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.
Входящая диагностика

2. Повторение пройденного материала (2 часа)

Теория (1 час)

Общие сведения об одежде и моде. Коллекции одежды, утилитарные требования и функции выполнения.

Практика (1 час)

Работа с дневником моды

Иллюстративно демонстрационный материал: Журнал мод, фото, видео

3. Индустрия моды и красоты (4 часа)

Теория (1 час)

Понятие «Индустрия моды и красоты», профессии,

Индустрия моды-это единственный в индустрии, включающий в себя творчество, преобразованное в искусство.

Практика (3 часа)

Работа с дневником

Иллюстративно демонстрационный материал: Видеофильм, профессии индустрии моды.

4. Классификация одежды. Влияние моды на развитие костюма (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие классификация одежды(определенные признаки: по половозрастному признаку одежды, по сезонному признаку, и по назначению одежды.

Иллюстративно демонстрационный материал: Видео презентация: Классификация одежды и влияние моды на развитие костюма.

Практика (5 часов)

Презентация своего костюма по рисунку

5. Особенности национальных костюмов (6 часов)

Теория (1 час)

Национальная одежда. Особенности национальных костюмов разных стран. Общие характерные особенности национального костюма. Функциональность, конструктивность, декоративность, комплексность.

Практика (5 часов)

Национальный костюм по выбору. Работа в группе.

6. Изготовление национальной женской одежды (54 часа)

Теория (8 часов)

Законы разработки коллекции. На основе полученных знаний, умений и навыков спроектировать и создать модель. Выбор модели (назначение, стиль, композиция). Дизайн - анализ (ткань, цвет, художественное оформление). Конструирование.

Практика (46 часов)

Зарисовка эскиза костюма, подбор материалов и инструментов для дальнейшего изготовления, использование инструментов для раскроя, приспособления для ВТО, свойства тканей. Выбор ткани в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного человека (возраст, рост, строение фигуры, назначение). Техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Неполадки в работе машин и способы их устранения.

7. Украшение костюма (узоры орнаменты) (16 часов)

Теория (4 часа)

Виды декора: симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания.

Выбор и обсуждение узора орнамента к костюму

Практика (12 часов)

Изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Изучение видов орнамента на моделях современной одежды.

8. Изготовление аксессуаров к костюму (34 часа)

Теория (8 часов)

Выбор и обсуждение аксессуаров, Понятие «аксессуары», «комплект». Значение аксессуаров в создании образа. Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу. Виды аксессуаров.

Практика (26 часов)

На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Иллюстративно демонстрационный материал: Схемы и шаблоны узора

9. Подготовка и проведение презентации коллекции национальных костюмов (17 часов)

Теория (1 час)

Правила проведения дефиле. ТБ.

Практика (16 часов)

Заключение по курсу, подготовка к отчетной выставке и дефиле своего костюма.

10. Воспитательная работа (2 часа)

Практика (2 часа)

Формы: беседа, тематические мероприятия, выставки, конкурсы.

Учебный план
третьего года обучения
(144 часа)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Стилевые направления в современной моде.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
3.	Моделирование и художественное оформление одежды.	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
4.	Выбор и обсуждение темы коллекции.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
5.	Изготовление костюма по выбору.	96	8	88	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
6.	Создание образа с помощью прически и макияжа.	16	2	14	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.
7.	Подготовка коллекции к показу.	10	1	9	Просмотр работ.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ коллекции.
Итого:		144	18	126	

Содержание учебного плана
третьего года обучения
(144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Входной контроль.

Практика (1 час)

Вводная диагностика.

2. Стилиевые направления в современной моде (4 часа)

Теория (2 часа)

Стилиевые направления в современной моде. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды - массовый и индивидуальный. Характерные явления моды: социальное, экономическое, эстетическое, нравственное.

Практика (2 часа)

Рисунок модели в современной моде.

3. Моделирование и художественное оформление одежды (10 часов)

Теория (2 часа)

Особенности художественного оформления одежды различного назначения: Повседневная, нарядная, домашняя, демисезонная. Требования предъявляемые к материалам для одежды

Практика (8 часов)

Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Художественное оформление одежды.

Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.

4. Выбор и обсуждение темы коллекции (4 часа)

Теория (2 часа)

Выбор и обсуждение темы коллекции. Создание коллекции одежды поэтапно. На основе полученных знаний, умений и навыков спроектировать и создать модель. Выбор модели (назначение, стиль, композиция). Дизайн - анализ (ткань, цвет, художественное оформление). Конструирование.

Практика (2 часа)

Технология изготовления. Изготовление модели.

Составление эскиза модели.

Схемы, шаблоны.

5. Изготовление костюма по выбору (96 часов)

Теория (8 часов)

Художественное оформление в одежде.

Особенности раскроя различных видов тканей: шелка, ворсовых тканей, тканей с односторонне направленным рисунком, с графическим рисунком. Правила раскроя. Подготовка деталей кроя к сборке. Сборка изделия. Правила проведения 1 примерки, уточнение посадки изделия. Технология обработки полочки и спинки, юбки, рукавов, воротника. Правила проведения 2 примерки. Отделка изделия. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зашпы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. Освоение разных видов современной «отделки».

Практика (88 часов)

- эскиз;

- подбор материалов и инструментов;
- пошив костюма;
- аксессуары к костюму.

Эскиз

Разработка эскизов, коллекции по заданной тематике.

Подбор материалов и инструментов

Подбор материалов согласно эскизу коллекции и определение инструментов для раскроя и обработки.

Пошив костюма.

Подготовка ткани к раскрою. Раскрой театрального костюма. Технологическая обработка изделия. Окончательная отделка. ВТО.

Аксессуары к костюму.

Просмотр готовой презентации «Головные уборы».

Изготовление головного убора.

Просмотр готовой презентации «Дизайнерские штучки» (бусы, колье, браслеты).

Изготовление украшений, отделок и дополнений при помощи схем, готовых шаблонов.

6. Создание образа с помощью прически и макияжа (16 часов)

Прическа (8 часов)

Теория (1 час)

Просмотр современных вариантов причёски.

Практика (7 часов)

Учащиеся делают друг другу причёски.

По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Макияж (8 часов)

Теория (1 час)

Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа и вечернего макияжа, снятие макияжа

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

Практика (7 часов)

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

7. Подготовка коллекции к показу (10 часов)

Постановка номера. Репетиции.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Показ коллекции. Подведение итогов. Обсуждение. Поощрение.

1.4. Планируемые результаты

В результате первого года обучения обучающиеся

узнают:

- правила техники безопасности;
- правила использования специальных инструментов и оборудования, применяемых в индустрии моды;
- историю происхождения одежды;

- классификацию одежды;
- специфику приёмов изготовления одежды для моделей кукол;
- различные виды ручных работ.

научатся:

- свободно обращаться с иглой и ниткой;
- изготавливать коллекцию одежды для модели (куклы);
- создавать изделия по эскизам.

В результате второго года обучения обучающиеся

узнают:

- особенности изготовления национального костюма;
- технологическую последовательность изготовления изделий.

научатся:

- при участии педагога изготовить костюм.

В результате третьего года обучения обучающиеся

узнают:

- стилевые направления в современной моде
- моделирование и художественное оформление одежды

научатся:

- самостоятельно изготавливать костюм по теме коллекции
- изготавливать и использовать различные украшения и аксессуары, дополняющие стиль дизайна.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной и продуктивной реализации программы «Театр моды» при обучении детей технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

- швейные машины с электроприводом
- оверлок
- отпариватель
- утюг
- ножницы
- сантиметровая лента
- ватман
- простой карандаш
- цветные карандаши и краски
- ластик школьный
- булавки портновские
- иглы швейные для ручных и машинных работ
- мелки портновские

Материалы:

- ткань
- нитки швейные
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

Информационное обеспечение

При реализации образовательного процесса используются:

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- дидактический и раздаточный материал;
- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ техническая квалификация основывается на владении основами дизайна, различными системами конструирования одежды и техниками кроя, технологическими приёмами изготовления одежды и ее окончательной отделкой;
- ✓ умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ✓ умение создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- ✓ умение увидеть и раскрыть творческие способности каждого ребенка;
- ✓ постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.2. Формы проведения аттестации

Цель контроля и аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

Основными формами проверки знаний, умений и навыков являются: устный ответ, собеседование, опрос, наблюдение, практическая работа, выставки, показ коллекции, выставка, конкурс.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<i>Промежуточная аттестация</i> Презентация проекта (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Презентация проекта (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Презентация проекта (декабрь)
<i>Промежуточная аттестация</i> Презентация коллекции (май)	<i>Промежуточная аттестация</i> Презентация коллекции (май)	<i>Итоговая аттестация</i> Показ коллекции (май)

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы первого года обучения

Название раздела/темы	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Наблюдение	
Ручные швы, инструменты и приспособления.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Общие сведения об одежде и моде.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Создание «Дневника моды».	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Изготовление одежды для куклы.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Выставка работ.	Оценивание выполненных работ.	Критерии.
Изготовление весенней коллекции одежды для куклы.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Мой личный гардероб. Способы переделки одежды.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Эскиз-рисунок предполагаемого продукта. - моделирование; - конструирование костюма; - подбор материалов, инструментов -изготовление изделия	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Презентация весенней коллекции – переделки.	Просмотр работ.	Критерии.
Воспитательная работа в течение года	Наблюдение.	

Оценочные материалы второго года обучения

Название раздела/темы	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Повторение пройденного материала. Общие сведения об одежде и моде.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Индустрия моды и красоты.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Классификация одежды. Влияние моды на развитие костюма.	Наблюдение Оценивание выполненной практической работы.	Критерии.
Особенности национальных костюмов.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Изготовление национальной женской одежды.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной	Бланки опроса. Критерии.

	практической работы.	
Украшение костюма (узоры, орнаменты).	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Изготовление аксессуаров к костюму.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Подготовка и проведение презентации коллекции национальных костюмов.	Просмотр работ.	Критерии.
Воспитательная работа.	Наблюдение.	

Оценочные материалы третьего года обучения

Название раздела/темы	Форма контроля	Оценочный инструментарий
Вводное занятие.	Наблюдение.	
Стилевые направления в современной моде.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Моделирование и художественное оформление одежды.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Выбор и обсуждение темы коллекции.	Опрос. Наблюдение.	Бланки опроса.
Изготовление костюма по выбору.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Создание образа с помощью причёски и макияжа.	Опрос. Наблюдение. Оценивание выполненной практической работы.	Бланки опроса. Критерии.
Подготовка коллекции к показу.	Просмотр работ.	Критерии
Итоговое занятие.	Показ коллекции.	

2.4. Методические материалы

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Программа предусматривает посещение выставок, участие в конкурсах, выставка, фестивалей, участие в мастер-классах, выполнение творческих работ, проектов, и их защиту.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие **принципы**:

- ✓ принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);

- ✓ принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
 - ✓ принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
 - ✓ принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.
- Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

В ходе образовательной деятельности используются следующие **методы работы с обучающимися**:

- рассказ, сочетающийся с объяснением изучаемого материала;
- беседа или диалогический метод;
- метод упражнений, когда обучающиеся проводят многократные повторения освоенного действия, практическая работа;
- самостоятельная работа;
- демонстрация.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог.

Материал изучается и закрепляется на практических занятиях. Последующий материал базируется на предыдущем и многократно повторяется в ходе практических работ и хорошо усваивается даже слабыми обучающимися.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие **формы проведения занятий**:

1. Фронтальная работа со всем составом.
2. Индивидуальная работа.
3. Работа в группах.
4. Работа в парах.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованова. - М.: Владос, 2004.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. - Воронеж, 1995.
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности / Л.В. Жарова. - М.: Просвещение, 1993.
- Сластенин В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин. - М.: 2000.
- Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства / А.Т. Трухина. - М.: Высшая школа, 1978.
- Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье / Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина. - СПб: Лениздат, 1992.

- Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами / Е.Н. Юдина, Н.А. Евтушенко, И.А. Белова. - Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992.
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник. - Ростов-н/Д: Феникс, 2005.
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. -Ростов-н/Д: Феникс, 2000
- Зайцев В. Этот многоликий мир моды / В. Зайцев. - М.: Советская Россия, 1982.
- Жак Л. Техника кроя / Л. Жак. - М.: 1978.
- Войдинова Н. Мягкая игрушка / Н. Войдинова. -М.: ЭКСМО, 2007.
- Кочетова С.В. Игрушки для всех / С.В. Кочеткова. - СПб: Издательский дом «Нева», 1996.
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани / В.Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология / Ю.В. Крупская, Н.И. Кизеева. - Издательский центр.: Вентана-Граф, 2000
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Бурда»
- Журналы мод «Ателье»
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. - М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008.
- Боуз П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. - Издательская группа: Контэнт, 2005.
- Мителло К. Аппликация – техника и искусство / К. Мителло. - М.: ЭКСМО, 2003.

Литература для обучающихся

- Горбаченок Е. Я учусь рисовать / Е. Горбаченок. Издательский дом: Белфаксиздатгрупп, 2004.
- Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды / Я.Н. Нерсесов. - М.: Издательство АСТ, 1995.
- Боуз П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. - Издательская группа: Контэнт, 2005.
- Войдинова Н. Мягкая игрушка / Н. Войдинова. - М.: ЭКСМО, 2007.
- Кочетова С.В. Игрушки для всех / С.В. Кочетова. - СПб: Издательский дом «Нева», 1996.
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани / В.Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология / Ю.В. Крупская Ю.В.,Н.И. Кизеева. Издательский центр: Вентана-Граф, 2000.
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Ателье», «Бурда»
- Журнал «ЛОЛА»