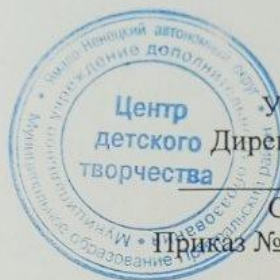


Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 2 от «27» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Сазонова В.Н.
Приказ № 64 от «27» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ямальский пленэр»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: краткосрочная

Количество обучающихся: 8-10 человек

Составитель: Шадрина Ю.С.,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2022 г.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями и методическими рекомендациями для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утверждённый приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Раздел I. Актуальность и важность данной проблемы

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие, на формирование личности, выявление и правильное развитие потенциальных духовных возможностей.

Пленер - это особый вид искусства, работы, как правило, быстрые и характерные.

Выполнение учебных этюдов на пленэре несколько отличается от работы в помещении. Обилие света, множество разнообразных рефлексов, большая удалённость объектов пейзажа от наблюдателя, смена освещённости в зависимости от состояния погоды и времени года - все это новые и непривычные условия для ребят, которые усложняют работу.

Основные достоинства пейзажного этюда - передача определённого состояния освещённости природы, воздушной среды и значительного пространства.

Художнику необходимо уловить состояние и таинство природы в момент времени и передать это на холсте или бумаге. Передача кратковременного состояния природы, светотеней, бликов на воде, особых оттенков неба, полуденного зноя является основной задачей художника на пленэре. Этюдник - на пленэре незаменимая вещь. Пленэр - это единение художника и природы.

Актуальность программы определяется тем, чтобы показать обучающимся, что пленэр является неотъемлемой частью образовательного процесса по созданию работ с натуры, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок.

Цель создать условия для развития личности обучающихся, их творческого потенциала через общения с природой Приуральского района через пленэр.

В процессе реализации программы должны быть решены следующие задачи:

образовательные:

- дать представление о различных видах техник, в том числе и смешанные;
- научить пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми в работе художника;

- освоить основные приемы и правила работы с этими инструментами и материалами;
- научить работать на пленэре;
- познакомить с выполнением всех видов работ в различных техниках;
- помочь художественному становлению детей;

развивающие:

- развитие типов мышления: пространственного, обратного, логического, технического;
- развитие художественного вкуса и эстетической восприимчивости;
- развитие наблюдательности и умение воспроизвести по памяти;

воспитывающие

- формирование творческого отношения к качеству осуществлению деятельности;
- формирование умения видеть красоту в окружающем мире.

Планируемые результаты

Предлагаемая программа:

- вызовет интерес у обучающихся к природе Ямала, Приуральского района через пленэр.
- даст толчок для развития творческого потенциала обучающихся;
- позволит более детально разглядеть фауну и флору нашего края.

По завершению программы обучающиеся должны знать:

- виды техник выполнения рисунка;
- особенности каждого вида, отличие их друг от друга;
- общие понятия о перспективе;
- роль законов композиции.

По завершению программы обучающиеся должны уметь:

- применять знания о цветоведении;
- пользоваться основными инструментами;
- пользоваться основными материалами художника;
- выполнять рисунки в соответствии с требованиями в живописи и графике;
- выбирать оптимальную точку положения, для выполнения рисунка;
- выполнять этапы рисунка: наброски, эскизы, эскизы - рисунки, чистовые работы.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для детей в возрасте 8 - 15 лет. Учитывая специфику деятельности и количество оборудования, число обучающихся в одной группе допускается 8 -10 человек.

Объем и срок освоения программы

- Краткосрочная программа рассчитана на 54 часа.

Режим занятий

- Продолжительность одного академического часа – 40 мин.
- Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.
- Общее количество часов в неделю – 15 часов.
- Занятия проводятся 5 дней в неделю по 3 часа.

Формы обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Методы обучения

Методы обучения определяются целями и задачами по данной краткосрочной программе, направленного на развития творческого потенциала обучающихся:

- ✓ творческая работа поисковых групп;
- ✓ выполнение творческих работ в форме пленэра;
- ✓ выполнение по каждой теме творческих художественно-графических работ.

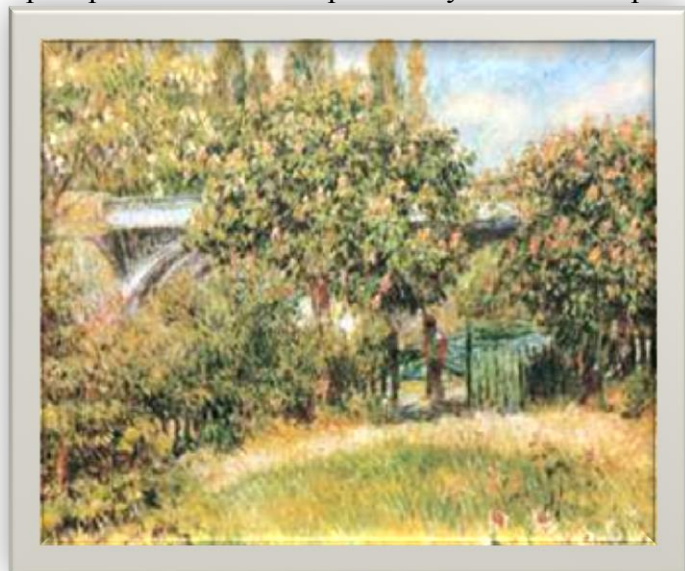
Раздел II. Сбор и анализ информации по избранной теме

Значение и немного истории...

Пленэр (франц. plein air, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленного воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), па основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика. Некоторые моменты, предвосхищающие появление пленэрной живописи, можно проследить в творчестве мастеров итальянского Возрождения и художников XVIIв.

Однако по существу принципы пленэра получили распространение в первой половине XIX в. (Дж. Констебл в Великобритании, А.А. Иванов в России). В середине XIX в. приверженцами пленэра выступают мастера барбизонской школы, а также К. Коро.



О.Ренуар «Железнодорожный мост в Шату». 1891г.

...нашли во второй половине XIX в. (именно употребляться) в творчестве мастеров Ренуара и др., а также в русской пейзажной живописи (В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин). Дж. Констебл писал пейзажные этюды с натуры, но картины писались в мастерской. В творчестве мастеров барбизонской школы, и К. Коро.



К. Коро «Утро в окрестностях Бове». 1865г.

По-настоящему открыли пленэрную живопись французские импрессионисты (К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей и др.). В 1891 г. К. Моне вступает на пленэре в соревнование с природой. Он создаёт серию «Тополя» на берегу реки Эпт, работая одновременно на нескольких мольбертах, стремясь запечатлеть оттенки цвета и освещения, непрерывно меняющиеся в зависимости от времени суток и

погоды. Художник пишет этюды-картины, состязаясь в скорости с самим светом: хрупкие дрожащие в золотистой утренней дымке и грозно вздымающиеся на фоне всполохов закатного неба деревья.

В России во второй пол. 19 нач. 20 в. работали на пленэре В. А. Серов, В. Д. Полетов, И. И. Левитан, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь и многие др. Левитан запечатлел в картине «Март» радостное пробуждение природы от зимнего сна. На ноздреватом мартовском снегу лежат голубые, сиреневые и лиловые тени. Работая на пленэре, художник увидел и показал зрителям, что в свете яркого солнца тени теряют свой скучный тёмный цвет. Синее весеннее небо и яркое солнце окрашивают их в праздничные тона. Рефлексы (цветные отсветы) отражённого света и цвета проникают в тени сугробов, ложатся нежными бликами на снег возле крыльца.

С конца 19 в. и до наших дней работа на пленэре лежит в основе обучения начинающих живописцев. Многие художники-пейзажисты по-прежнему создают свои произведения на пленэре.

Работа на природе является прекрасной школой для художника. Опыт общения с природой, изучение природы, дают возможность глубже постигнуть её и выразить это понимание новыми пластическими средствами. Художник как бы сливается с окружающей природой, учится у неё и природа становится полноправным соавтором художника. Результатом такого творчества являются этюды. На мой взгляд этюды имеют большую самостоятельную ценность.

Этюд - это творческий дневник художника, его записная книжка, которая хранит не только образы и мотивы, но и настроение, мысли и состояние художника. Этюд ценен своим эмоциональным богатством, своим непосредственным впечатлением, своей искренностью. В

этюдах закрепляется и развивается свободное, раскрепощённое творчество и колористическое богатство. Именно этюдам присущи черты интимности и лиричности.

Основная задача при написании этюда это передать весь комплекс своих впечатлений, увидеть, схватить и передать все взаимоотношения всех частей изображаемого, как цвета, так и формы. При написании деталей надо учиться чувствовать - видеть натуру в целом, одновременно. Так и зрительное восприятие будет цельным, единым, если отдельные части изображения находятся в правильном, как в природе соотношении.

Внимательное отношение к натуре раскрывает перед художником новые творческие возможности и даёт крепкий фундамент для создания больших произведений живописи.

Раздел III. Программа действий

1. Знакомство с историей появления пленэра.
2. Повторение различных техник и знакомство с новыми.
3. Определяемся с местностью (где мы будем работать, каждый выбирает ракурс).
4. Делаем первые этюды, зарисовки, наброски.
5. Завершающий этап в цвете.
6. Оформление работ.
7. Итоговая выставка.

Раздел IV. Содержание программы

Учебный план (54 часа) «Ямальский пленэр»

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюд с деревьями цветов, травы	2		2	Наблюдение
2	Зарисовка листьев и деревьев различных пород	2		2	
3	Этюд цветущих растений (одуванчиков, иван чай), деревьев на фоне неба	2		2	
4	Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	2		2	
5	Этюд с изображением глади воды (с передним планом)	2		2	
6	Зарисовка деревьев, кустарников строений и их отражение в спокойной воде	2		2	
7	Наброски фигур людей	2		2	
8	Зарисовка людей и животных	4		4	
9	Серия пейзажей с сельским мотивом: Тема: «Площадь Победы»	6		6	
	Тема: «Сквер»	6		6	

	Тема: «На дороге»	6		6	
	Тема: «Детская площадка»	6		6	
	Тема: «Мой край»	6		6	
	Тема: «Храм в селе»	6		6	
	Итого	54			

Содержание предмета. (54 часа)

1. Этюд с деревьями цветов, травы. (2 часа)

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель или гуашь.

2. Зарисовка листьев и деревьев различных пород. (2 часа)

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характера особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, тушь или гелевая ручка, карандаш.

3. Этюд цветущих растений (одуванчиков, иван чай), деревьев на фоне неба(2 часа)

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветков в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисть.

4. Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. (2 часа)

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучение сельской архитектуры.

Материал: карандаш.

5. Этюд с изображением глади воды (с передним планом). (2 часа)

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передавать характер отражений объектов в воде и цветовые отношения изображаемого.

Материал: бумага, акварель или гуашь.

6. Зарисовка деревьев, строений и их отражение в спокойной воде. (2 часа)

Задачи: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

7. наброски фигуры людей. (2 часа)

Задача: знакомство с пропорциями и анатомией строения человека для использования в итоговой композиции.

Материал по выбору обучающихся.

8. Зарисовки людей и животных (4 часа)

Задача: найти в природе выразительные движения и позы человека и животного для использования в итоговой композиции.

Материал по выбору обучающихся.

9. Серия пейзажей с сельским мотивом:

Тема: «Площадь Победы». (6 часов)

Задачи: на основе избранной темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Тема: «Сквер». (6 часов)

Задачи: на основе избранной темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Тема: «На дороге». (6 часов)

Задачи: на основе избранной темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Тема: «Детская площадка». (6 часов)

Задачи: на основе избранной темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Тема: «Мой край». (6 часов)

Задача: на основе полученных знаний выполнить композицию пейзажа в лесу; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Материалы: бумага, акварель или гуашь.

Тема: «Храм в селе». (6 часов)

Задача: на основе полученных знаний выполнить композицию сельского пейзажа с храмом, передать состояние погоды; дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать ракурс для сюжета; научиться выделять из общей массы впечатлений

наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Материалы: бумага, акварель или гуашь.

Оборудование:

- планшеты;
- складные стульчики;
- мольберты.

Материалы:

- бумага;
- краски акварельные или гуашь;
- кисти различных размеров;
- палитра;
- видоискатель (рамка);
- карандаш;
- гелевая ручка;
- уголь;
- ластик;
- кнопки.

Сроки	Этап	Мероприятие	Результат
Май	Подготовительный	Разработка образовательной программы.	Программа готова к реализации. Программа действий определена.
Июль	Основной	Работа над проектом. Определяемся с местностью. Делаем первые зарисовки, этюды. Работа с цветом.	Практическая работа. Выполнена основная задача, передача кратковременного состояния природы.
Сентябрь	Итоговый	Оформление работ. Оформление выставки: название выставки, выбор места.	Выставка «Северная мозаика» (первый опыт в деятельности).
	Заключительный.	Анализ.	Корректировка программы.

Критерии эффективности программы

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место, с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовал в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

- Постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- Заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- Удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- Творческое сотрудничество взрослых и детей;
- Мониторинговые исследования.

Методы диагностики:

- Анкета на «входе» (стартовая);
- Анкета на «выходе».

Методика «ВЫБОР»

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

1. Я жду наступления нового дня на площадке с радостью.
2. На площадке у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Ко всем взрослым на нашей площадке можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый.
6. Я всегда могу свободно высказывать своё мнение.
7. У меня есть любимые занятия.
8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашей площадке.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворённости детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

$У = \text{общая сумма баллов} / \text{общее количество ответов}$

Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости детей.

АНКЕТА (на входе)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь на нашей площадке более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

1. Твои первые впечатления от площадки?
2. Что ты ждешь от площадки?
3. Что тебе нравится делать?
4. Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?

5. Кто твои друзья на площадке?

6. Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел на площадку, потому что _____

Я не хочу, чтобы _____

Я хочу, чтобы _____

Я боюсь, что _____

Пожалуйста, напиши также:

Имя _____ Фамилия _____

ИТОГОВОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ

Фамилия, имя _____

Самое яркое впечатление за эти дни у меня _____

Из дел, проведенных в команде, мне больше всего понравилось _____

Из дел, проведенных в команде, мне больше всего не понравилось _____

Несколько слов о нашей команде _____

Мои впечатления о площадке _____

Хочу пожелать нашей площадке _____

Хотел бы ты ещё раз принять участие на нашей площадке? _____

Литература и Интернет - источники

1. Литература: О. А. Лясковская, Пленэр в русской живописи XIX в., М., 1966.
2. Под ред. Полевого В.М.; «Популярная художественная энциклопедия.» М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.
3. Под ред. проф. Горкина А.П. «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.»; М.: Росмэн; 2007.
4. <http://dizain-s.narod.ru>
5. <http://ru.wikipedia.org>

6. <http://hudozhnikam.ru>

7. <http://dic.academic.ru>