

муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МУ ДО ЦДТ  
Протокол № 2 от «01» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ЦДТ  
Сазонова В.Н.  
Приказ № 50 от «02» июня 2023г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

### **«Бисер»**

Уровень освоения программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:** Шадрина Юлия Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

п. Аксарка  
2023 год

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Занятия в объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации.

Через изучение и изготовление украшений из бисера программа имеет краеведческий уклон. Коренные малочисленные народы севера украшают национальную одежду, обувь, расшивают сумки, украшают ложные косы, изготавливают нагрудные украшения. Ямал богат своим колоритом, традициями, природой, что притягивает туристов с разных уголков мира – такие украшения из бисера в виде сувенира являются ярким воспоминанием о незабываемой поездке за Полярный круг.

*Направленность программы:* «Бисер» имеет художественную направленность в воспитании детей, обогащение его духовного мира и развитие художественно-творческого потенциала личности.

Программа направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Образовательная программа «Бисер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер.

*Актуальность:* программа «Бисер» предусматривает обучение тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

*Новизна* программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

*Педагогическая целесообразность:* умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетической красоты. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

*Отличительной особенностью* является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором и третьем), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Программа «Бисер» реализуется в рамках объединения «Школа ремесел».

*Адресат программы:* Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 15 лет.

*Объем и срок освоения программы:*

Срок реализации программы – 1 года. Всего на освоение программы отводится 72 часа:

1 год обучения - 72 часа.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 40-45 минут. Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Наполняемость группы 8 -15 человек.

*Формы обучения:* очная, с возможным применением дистанционных технологий.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (возможно с применением дистанционных технологий). При реализации программы с использованием дистанционных технологий применяется система «ZOOM», Viber, VK страница объединения «Арт-дизайн» по реализации программы «Калейдоскоп творчества», личный сайт педагога. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть.

*Уровень программы:* базовый.

*Особенности организации образовательного процесса:*

- традиционная и с использованием дистанционных технологий;

- занятия проводятся в группах одного возраста или разновозрастных группах.

## 1.2. Цель и задачи

*Цель программы* - создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

*Задачи программы:*

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

## 1.3. Содержание программы

**Учебный план**  
первого года обучения  
(72 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	- Собеседование; - диагностическая беседа.
2.	Бисерная азбука.	2	1	1	- Теоретический диалог; - викторина «Волшебный бисер».
3.	Плоское параллельное плетение, игольное (игольчатое) плетение.	16	2	14	- Теоретический диалог;

					- практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Мои первые игрушки»).
	3.1. Бабочка.	4	1	3	
	3.2. Ромашка.	4	-	4	
	3.3. Золотая рыбка и ее друзья.	4	1	3	
	3.4. Воплощение идеи.	4	-	4	
4.	Объемное параллельное плетение.	12	2	10	- Теоретический диалог; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Объемные игрушки»).
	4.1. Мышка.	2	1	1	
	4.2. Паучок.	2	1	1	
	4.3. В мире животных.	4	-	4	
	4.4. Воплощение идеи.	4	-	4	
5.	Петельное низание.	24	8	16	- Теоретический диалог; - фронтальный опрос; - практическая работа; - самостоятельная работа; - тестирование (тест «Бисерные деревья»).
	5.1. Сказочное деревце.	16	1	15	
	5.1.1. Веточки.	12	-	12	
	5.1.2. Сборка.	2	-	2	
	5.1.3. Декорирование.	2	1	1	
	5.2. Веточка Сакуры.	8	3	5	
	5.2.1. Веточки.	6	1	4	
	5.2.2. Сборка.	2	1	1	
	5.2.3. Декорирование.	2	1	1	
6.	Низание крестиками.	8	1	7	- Теоретический диалог; - фронтальный опрос; - практическая работа.
	6.1. Краеведческая работа «Северный колорит».	8	1	7	

7.	Низание сеток.	6	1	7	- Теоретический диалог; - фронтальный опрос; - практическая работа.
	7.1. Ажурный браслет.	6	1	7	
8.	Подготовка к выставке.	2	-	2	Просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>57</b>	

**Содержание учебного плана**  
первого года обучения  
(72 часа)

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- вызвать интерес к искусству бисероплетения и желание заниматься этим рукоделием;
- сформировать первоначальные знания о материалах и инструментах, с которыми необходимо будет работать;
- провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание: Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

**2. Бисерная азбука (2 часа).**

Теория:

Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером.

Викторина «Волшебный бисер».

Практика:

Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

**3. Плоское параллельное плетение (16 часов).**

3.1. Тема «Бабочка».

Теория:

Знакомство с плоским параллельным плетением, игольным (игольчатым) плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Практика:

Выполнение насекомого бабочки в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

### **3.2. Тема «Ромашка».**

#### Теория:

Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

#### Практика:

Выполнение цветка ромашка в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

### **3.3. Тема «Золотая рыбка и ее друзья».**

#### Теория:

Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

Тест «Мои первые игрушки».

#### Практика:

Выполнение золотой рыбки, краба, в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

## **4. Объемное параллельное плетение (12 часов).**

### **4.1. Тема «Мышка».**

#### Теория:

Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

#### Практика:

Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

### **4.2. Тема «Паучок».**

#### Теория:

Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

#### Практика:

Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

### **4.3. Тема «В мире животных».**

#### Теория:

Схема любого животного на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте.

Тест «Объемные игрушки».

#### Практика:

Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

#### **4.4. Тема «Воплощение идеи».**

Теория:

Схема любого изображения на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте.

Практика:

Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

### **5. Петельное низание (24 часа).**

#### **5.1. Тема «Сказочное деревце».**

Теория:

Знакомство и изучение с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера», «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

Тест «Бисерные деревья».

Практика:

Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов деревца в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

#### **5.2. Тема «Веточка Сакуры».**

Теория:

Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Новый способ декорирования ствола – шпаклевание, лакирование. Шпатлевка, ее виды. Лак, его виды.

Практика:

Выполнение элементов (веточки) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

### **6. Низание крестиками (8 часов).**

#### **6.1. Тема Краеведческая работа «Северный колорит».**

Задачи:

- ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре Ямала, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус.

Теория:

Знакомство с низанием крестиками. Схемы. Беседа на тему «Северный колорит».

Практика:

Выполнение элемента орнамента в технике низания крестиком. Сбор готового изделия в подвеску.

Материалы: бисер, леска, крепление.



## **7. Низание сеток. (6 часов).**

### **7.1. Ажурный браслет**

#### Теория:

Знакомство с низанием сеток. Схемы. Беседа на тему «Кружево из бисера».

#### Практика:

Выполнение элемента орнамента в технике низания сеток. Сбор готового изделия в браслет.

Материалы: бисер, леска, крепление.

## **8. Подготовка к выставке (2 часа).**

#### Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства,
- подвести итоги обучения за год;
- выявление одаренных детей и талантливой молодежи в искусстве бисероплетения, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Содержание: Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня. Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

## **1.4. Планируемые результаты**

#### *К концу 1 года*

##### *знать:*

- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

##### *уметь:*

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Умения и личностные качества:

- совместно работать в группе, ответственность, самокритичность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- самостоятельно выбирать художественные материалы, воплощать собственный замысел;

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Условия реализации программы

Программа «Бисер» может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет для занятий должен быть оборудован:

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности,
- проектор или телевизор.

И соответствовать требованиям СанПиН.

*Кадровое обеспечение:* программу может реализовывать мастер ДПИ, дизайнер.

*Материалы и инструменты для занятия:*

#### Инструменты

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу от 8 до 15 человек
1	Ножницы		1	
2	Линейка		1	
3	Иглы для бисера (№10)		2	
4	Кисточки		1	
5	Цветные карандаши или фломастеры.			5

#### Материалы

№	Наименование инструментов	ГОСТ	Количество на 1 ребенка	На 1 группу до 5 человек
1	Бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров.			50 шт.
2	Проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов.		2 шт	
3	Леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм).			10 шт
4	Лоскуты однотонной ткани		1	

	разных цветов.			
5	Цветной картон или бархатная бумага.		1 уп	
6	Нитки капроновые разных цветов.			10 матков
7	Нитки «Ирис» разных цветов.			10 матков
8	Фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты).			По 5 упаковок
9	Клей ПВА.			1 литр
10	Шпатлевка.			1 ведро
11	Краски.			10 наборов
12	Тетрадь в клетку (для зарисовок схем).		1 шт	

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля и аттестации**:

- текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (весь период).
- промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися содержания раздела/блока по окончании их изучения или дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в рамках учебного года.
- итоговая аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы за весь период обучения.

### *Формы промежуточной и итоговой аттестации*

1 год обучения	2 год обучения
<i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация</i> Выполнение практического или творческого задания (декабрь)
<i>Промежуточная аттестация</i> Выставка творческих работ (май)	<i>Итоговая аттестация</i> Выставка творческих работ (май)

Если обучающийся в течение учебного года достигает высоких результатов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

### *Уровни освоения программы и критерии оценки уровней*

Для оценки качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам используется уровневая система оценки, включающая три уровня освоения программы:

- высокий;
- средний;

- низкий.

При заполнении электронной платформы «Сетевой город» уровневое оценивание можно преобразовать в бальную систему (по 10 – бальной шкале в соответствии с процентным соотношением).

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренный программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень (5-7 баллов)* - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень (8-10 баллов)* - обучающийся овладел на 80 - 100% умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень (5-7 баллов)*- у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень (1-4 баллов)* - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### 2.3. Оценочные материалы

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в следующих формах: протокол аттестации, практическое задание.

К *дополнительным* формам фиксации и представления образовательных результатов относятся: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), диагностическая карта достижений обучающегося.

#### **Критерий уровня освоения программы:**

- 1 – Уровень освоения программы.
- 2 – Качество выполнения творческого задания.
- 3 – Качество выполнения практического задания.

#### **Уровни освоения программы**

Практические работы промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 10 бальной шкале, где от 1-4 баллов - это *низкий уровень*, от 5 до 7 баллов - *средний уровень*, от 8 до 10 баллов - *высокий уровень*.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
До 40 % выполненного практического задания. Задания выполняются с помощью педагога, используются готовые шаблоны, образцы изделий.	От 50% до 70 % выполненного практического задания. Задания выполняются самостоятельно, но с небольшой помощью	От 80% до 100 % выполненного практического задания. Задания выполняются самостоятельно. Обучающийся

Тему будущего изделия помогает выбрать педагог.	педагога. Обучающийся может выполнить чертеж будущего изделия, но частично используются готовые шаблоны. Работает как самостоятельно, так и в группе.	самостоятельно выбирает будущее изделие, изготавливает чертеж будущего изделия. Реализует модель. Умеет защитить свой проект. Работает как самостоятельно, так и в группе.
---	---	--

### Диагностическая карта достижений обучающегося

ФИО обучающегося, учебный год.		
Тема	Критерии уровня освоения программы	Уровень освоения программы

## 2.4. Методические материалы

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

*Формы организации образовательного процесса:* основной формой организации образовательного процесса является занятие. Возможно применение таких форм, как: комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

*Формы организации занятия:* групповые, индивидуальные (акция, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская).

*Педагогические технологии:* здоровье-сберегающие технологии, коллективного творчества, индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения.

*Дидактические материалы:* наглядные пособия, раздаточные материалы, схемы, шаблоны, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, тематические презентации, видео-уроки, мастер-классы.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

### Список литературы для педагогов:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.

2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смо-ленск, 1996.

## **Электронные ресурсы:**

### **Нормативно-правовые основания и методические рекомендации для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарный учебный график

*Таблица 1*

Контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	ФИО ребенка					Замечания, рекомендации	Оценка по 10 бальной системе	Подпись педагога
		Завершенность	Аккуратность	Соответствие тематике	Творческий подход			

*Таблица 2*

Дата	ФИО ребенка	Группа	Возраст, класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.