

муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 2 от «01» июня 2023 г.



Приказ № 50 от «02» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Глиняные Фантазии»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 6 месяцев

Составитель: Ройчук Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней гончар и скульптор воплощает свои замыслы.

Керамическое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров. В этом заключается огромная художественная ценность их работ, в этом же состоит великое художественное значение творчества. Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Глинянные фантазии» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

Нормативные правовые акты и методические рекомендации.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации Приуральского района от 07.07.2022г. № 457.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняные фантазии» имеет художественную направленность.

Программа направлена:

- на развитие художественных, творческих способностей, эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- на развитие чувственных и интеллектуальных переживаний;
- на ознакомление детей с историей и культурой, возрождение традиций;
- на раннюю профориентацию;
- на создание условий для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы.

Актуальность программы.

Лепка – доступное детям и любимое ими занятие. Даже очень маленькие детишки с удовольствием лепят из мокрого песка «пирожки», строят «замки» и целые «города», из снега лепят снеговиков, из пластилина – фигурки, из мучного теста – «жаворонков», из глины – игрушки и разные предметы... Какая радость – собственными пальчиками что-нибудь сделать, да ещё если материал мягок, послушен и сохраняет заданную тобой форму! Лепка – это всегда чудо! Чудо, когда из бесформенной массы какого-нибудь материала получаются вполне конкретные формы. Можно вылепить фигурки людей и зверей, цветы и деревья, дома и машины, бусы, посуду, подсвечники, игрушки... и многое, многое другое!

Лепка – это ручное творчество. Обе руки вместе создают форму. Они набирают и распределяют массу глины, мнут, сдавливают, сдвигают, прищипывают, пришлёпывают, заглаживают, выбирают лишнее из комка. Лепщик формирует из этой массы объёмы, соотносясь с видимым или представляемым образцом. А форма, которая получается в лепке, и складывающиеся в ней соотношения частей уже сами являют собой какой-то новый пластический образ. Внешний вид, конфигурация слепленной формы выражают и её характер – изящный или грубый, красивый или страшный, смешной или грустный, вялый или сильный. И все вокруг, и сам мастер с восторгом удивляются появлению этого нового образа, этого произведения, этого чуда!

Актуальность данной программы заключается в чрезвычайной полезности занятий лепкой для разностороннего развития дошкольника.

Лепка может подарить ребёнку радость созидательного, продуктивного творчества. Лепка из глины – это процесс с реальным, зафиксированным в материале, предметным результатом (в отличие от игр с водой, сыпучим песком, тающим снегом, от подвижных игр и пр.). Получившаяся поделка – это вещественное доказательство усилий и достижений ребёнка, это – созданная им новая реальность, его успех, его гордость. А как всё это важно для положительного самочувствия ребёнка, для ощущения им своих творческих возможностей и побед! Лепка даёт ребёнку возможность почувствовать себя творцом, человеком, могущим что-то создавать, а значит – личностно значимым.

- Занятия лепкой вызывают множество чувственных и интеллектуальных переживаний. В опыте общения с конкретным материалом ребёнок узнаёт его

- «характер», а внимание к его свойствам и особенностям приучает ребёнка учитывать их в работе. Для успешного продвижения в деле необходимо уметь приспосабливаться к ним, т. е. использовать достоинства и избегать мешающих недостатков. Такой опыт открывает ребёнку понимание многообразия и особенностей свойств природы. Это так же важно для воспитания у него навыков партнёрства – способности видеть, чувствовать, понимать и взаимодействовать с партнёром (даже если это только глина).

- Пластические упражнения с разными материалами развивают чуткость и силу пальцев, ловкость, сноровку и скоординированность движений обеих рук. Замечено, что раннее включение в пальчиковую деятельность способствует ускорению развития ребёнка и особенно – развитию речи. Такие занятия очень полезны детям с проблемами в развитии.

- Лепка обогащает и совершенствует восприятие ребёнка, предоставляя ему информацию об окружающем мире не только через зрение, но и через осязание. Так получается специфическая информация об объёме, форме, плотности, фактуре, температуре, массе материальных тел. Осязательный (тактильный) опыт, приобретаемый на занятиях лепкой, открывает ребёнку понимание величины, границ предмета, материальности характера. Развитие зрительного и двигательного-осязательного восприятия необходимо ребёнку для правильного ориентирования среди объектов окружающего его реального мира, чтобы он мог избегать опасных столкновений с ними и вступать адекватное взаимодействие.

- Занятия лепкой воспитывают терпение, ведь не сразу всё получается, и нужно внимательно следить за происходящими метаморфозами и управлять ими. А стремление овладеть материалом, преодолеть его сопротивление, освоить правила делания и добиться результата вырабатывает настойчивость в преодолении трудностей вообще.

Чтобы что-то вылепить, нужно сначала это увидеть или представить себе и подметить, что получается в процессе лепки. Занятия лепкой развивают внимание, зрительную память. Они приучают рассматривать объекты, опознавать их, выделять в них главное и различать отдельные детали. Они способствуют развитию у ребёнка наблюдательности и обогащают его знаниями о реальной действительности.

- Одновременно лепка возбуждает у детей фантазию и развивает способность к воображению, к придумыванию, к преобразованию реальных впечатлений и знаний в художественные образы, что, в свою очередь, подготавливает детей как к собственному творчеству, так и к восприятию «взрослого» искусства.

- Лепка позволяет ребёнку изображать объект объёмно, т. е. со всех сторон, как он и воспринимает его в реальной жизни, а не искать условно-плоскостного обозначения, что требуется при рисовании на плоском листе бумаги. В лепке ребёнок познаёт условную масштабность вылепленных им фигурок, их знаковую и заместительную значимость по отношению к реальным предметам. Осуществляемое в лепке объёмное моделирование реального мира побуждает детей моделировать и отношения с предметами, и отношения между вылепленными персонажами. Так возникают игры с предметами и ролевые игры, где ребята часто идентифицируют себя со своими поделками, переживают за них. В игре детьми осваивается социальный и нравственный опыт.

- Творческие задачи в лепке требуют от ребёнка поиска разных возможностей для воплощения своих замыслов и выражения чувств. Они стимулируют малыша к прозам, к изобретательству, к активному личностному самопроявлению, воспитывают авторскую волю.

- Творчество на занятиях лепкой развивает детей эстетически. Оно ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

- Систематические, увлекательно построенные занятия лепкой могут привить ребёнку желание работать, интерес и любовь к труду, особенно когда эта его деятельность получает поддержку, помощь и одобрение взрослых. С желанием и интересом можно добиться больших успехов в труде.

Занятия лепкой открывают ребёнку красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводят его в общение с этим миром, учат творить в нём. Они разносторонне развивают ребёнка, дают ему много радости и подготавливают к оптимистичному взрослению.

Данная программа реализуется в условиях полного оснащения керамической мастерской (инструменты для работы с глиной, глазури и ангобы для глины, гончарный круг, печь для обжига и др.).

В процессе ее реализации дети знакомятся не только с традиционным декоративно-прикладным искусством, но и с керамическими изделиями современных мастеров, а также с разными техниками и приёмами формирования и декорирования керамики.

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Новизна программы состоит в том, что при разработке и осуществлении программы широко используется местный материал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия лепкой способствуют развитию: творческого образного мышления, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, а также оказывают на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливают внутренний баланс и душевное равновесие. Во время лепки из глины формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Программа является составной частью реализуемого в Центре детского творчества проекта «Школа ремесел».

Отличительными особенностями данной программы являются: сочетание различных методов и приемов обучения на одном занятии (проблемного, игрового, объяснительно-иллюстративного, аудио-видео-терапии, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и др.), включение в образовательный процесс различных гуманитарных дисциплин (истории, краеведения, литературы, географии).

Принципы реализации программы. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы предусматривают: самостоятельность учащихся, развивающий характер обучения, интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на педагогические принципы:

- доступность обучения;
- поэтапное усложнение учебного материала;
- принцип от простого к сложному;
- принцип совместного поиска;
- принцип личностной оценки каждого без сравнения с другими детьми;
- принцип наглядности;
- принцип оптимизации и гуманизации предполагает признание ценности ребенка как личности, его прав на свободу, счастье, защиту и охрану жизни, здоровья, создание условий для развития ребенка, его творческого потенциала, склонностей, способностей, оказание помощи.

Уровни сложности освоения программы.

Программа построена как последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый/ознакомительный уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования керамики. В ходе обучения по программе, учащиеся познают основы керамического ремесла. Они учатся создавать простые и сложные формы. В процессе работы у учащихся развивается конструктивное мышление, чувство пропорций, художественный вкус.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию целостной картины содержания программы. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся. Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

По форме организации образовательного процесса программа: модульная. Модули одного месяца обучения носят ознакомительный уровень;

Адресат (возраст обучающихся): 6-7 лет. В творческое объединение зачисляются дети без специального отбора.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 6 месяцев обучения. 6 месяцев обучения — 36 часов

Формы обучения: групповая, очная.

Режим занятий:

Программа «Глиняные фантазии» рассчитана на 6 месяцев обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего в программе 36 часов.

Занятия проводятся в близких по возрасту группах по 8-10 человек.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 30 минут с динамической паузой, время перерыва – не менее 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам лепки из глины;
- научить работать с инструментами и приспособлениями;
- обучить росписи ангобами и глазурями;
- познакомить детей с основами декоративной композиции;

развивающие:

- развить пространственное мышление, чувство формы и объема, пропорций;
- научить создавать работы с натуры и по памяти;
- развивать наблюдательность, творческие способности, воображение, художественный вкус;

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- приучать к точным движениям пальцев;

воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать общую культуру работы в кружке, на рабочем месте.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- какая глина пригодна для работы, как сохранить глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения изделия
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах приобретенных после обжига.

Обучающиеся умеют:

- приготовить глину к работе;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами.

У обучающихся развиты:

- навыки организации своего рабочего места;
- творческие способности.

У обучающихся воспитаны:

- аккуратность;
- трудолюбие;
- толерантное отношение к окружающим.

1.3. Содержание программы

Учебный план
6 месяцев обучения
(36 часов)

№	Название модуля программы	Количество часов	Форма аттестации контроля
		6 месяцев обучения	
1.	Вводное занятие	1	Беседа
2.	Основы лепки из глины	12	Опрос, практическая работа
3.	Методы декорирования керамики	6	Опрос, наблюдение, практическая работа
4.	Глиняная игрушка	10	Опрос, наблюдение, практическая работа
5.	Лепка полых изделий	2	Опрос, наблюдение, практическая работа

6.	Керамическая тарелка	4	Опрос, наблюдение, практическая работа
15.	Контрольное занятие	1	Просмотр, зачет
Всего:		36	-

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Учебно-тематический план

6 месяцев обучения (36 часов)

№п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1
2. Основы лепки из глины		3,5	8,5	12
2.1	История развития керамики. Подготовка глины к работе	1	1	2
2.2	Лепка из цельного куска. Арома кулон	0,5	1,5	2
2.3	Лепка из жгутиков. Кашпо	0,5	1,5	2
2.4	Лепка из цельного куска. Колокольчик	0,5	1,5	2
2.5	Лепка из пласта. Тарелка	0,5	1,5	2
2.6	Лепка полого изделия. Игрушка	0,5	1,5	2
3. Методы декорирования керамики		1,5	4,5	6
3.1	Дополнительные декоративные детали	0,5	1,5	2
3.2	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	0,5	1,5	2
3.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	0,5	1,5	2
4. Глиняная игрушка		2	8	10

4.1	Дымковская игрушка	0,5	1,5	2
4.2	Каргопольская игрушка	0,5	1,5	2
4.3	Филимоновская игрушка	0,5	1,5	2
4.4	Свистулька из глины	0,5	1,5	2
4.5	Самостоятельная лепка глиняной игрушки по мотивам народной игрушки	-	2	2
5. Лепка полых изделий		0,5	1,5	2
5.1	Фрукты, овощи, грибы	0,5	1,5	2
6. Керамическая тарелка		1	3	4
6.1	Отгиски растений	0,5	1,5	2
6.2	Настенная тарелка	0,5	1,5	2
7. Контрольное занятие		-	1	1
7.1	Контрольное занятие	-	1	1
Всего:		9,5	26,5	36

Содержание учебно-тематического плана

6 месяцев обучения
(36 часа)

Модуль 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности. Рабочее место керамиста.

Модуль 2. Основы лепки из глины.

Обучающиеся знакомятся с понятием и историей декоративно-прикладного творчества, основными приемами лепки из глины. Учатся подготавливать глину к работе. Изучают простые методы формования керамических изделий – жгут, лепка из комка глины, пласт. Узнают, что такое композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий. Учатся аккуратности. Создают простые по форме работы под руководством педагога.

Модуль 3. Методы декорирования керамики.

Учащиеся продолжают осваивать технологические приемы изготовления керамических изделий. Создают работы, усложняя их наклепным декором. Приклеивают декоративные элементы на основу с помощью шликера. Знакомятся с понятиями процарапка, рельеф, контррельеф. Учатся наносить оттиски с помощью ткани, штампов, палочек, различных рельефных предметов на слегка затвердевшую поверхность изделия. Создают предварительные эскизы простейших орнаментов. Формируют рельефные элементы с помощью стека, петель.

Модуль 4. Глиняная игрушка.

Обучающиеся знакомятся с народной глиняной игрушкой – дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской. Изучают особенности лепки и росписи, стиль, символизм. Осваивают лепку глиняной игрушки из отдельных частей, метод вытягивания, создание игрушки-шумелки, колокольчика. Создают свою игрушку по мотивам народной. Знакомство с народными промыслами России. Лепка дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки: повторение законов орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приемы и техника лепки и декорирования свистульки. беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки - традиции и гармония материалов, формы и росписи. Лепка и декорирование свистулек.

Модуль 5. Лепка полых изделий.

Обучающиеся учатся лепить полые изделия, смешивая различные методы формования. Учатся лепить с натуры, правильно передавать форму, размер, пропорции, выразительность, особенности образа. Рисуют эскизы, чтобы лучше понять форму и характер «предмета». Выполняют лепку фруктов, овощей, грибов. Создают творческие, воображаемые фрукты и овощи.

Модуль 6. Керамическая тарелка.

Обучающиеся изучают технологию создания тарелки разными способами – пласт, жгут, метод отминки тарелки в гипсовой форме. Учатся раскатывать пласти скалкой. Создают «растительные» тарелки с помощью листьев, веточек, цветов. Формируют на тарелке композицию из растений. Создают настенную тарелку с рельефным растительным орнаментом.

Модуль 7. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, раковина, столы, стулья, стеллажи, подвесные полки.

Материалы: глина, ангобы, глазури. Кисти, палочки, стеки, лопатки, ложки, скалки, ткань, губки. Ведра и тазики для воды, полотенца, фартуки, полиэтиленовые пакеты. Бумага для эскизов, карандаши, краски.

Оборудование: муфельная печь, турнетки.

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет, тематические книги.

Кадровое обеспечение: занятия могут проводиться педагогом дополнительного образования по данной направленности.

2.2. Формы аттестации/контроля Оценочные материалы

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе.

На протяжении всего периода освоения обучающимися программы, она предусматривает следующие этапы контроля: начальный, текущий, индивидуальный и контроль в конце учебного периода (промежуточная аттестация).

Начальный контроль: проводится для обучающихся, пришедших на обучение. Его цель – первоначальная оценка знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного периода с целью определения степени усвоения обучающимися тем, модулей программы.

Текущий контроль осуществляется в форме: беседы, участия в районных, городских, областных конкурсах, участия в выставках работ творческого объединения.

Индивидуальный контроль: индивидуальные достижения обучающихся, которые отслеживаются и фиксируются с помощью грамот, дипломов, выставок творческих работ.

Промежуточная аттестация: является контрольным занятием, которое проходит в форме зачета, во время которого учащиеся отвечают на ряд вопросов (Приложение) и формируют выставку работ, сделанных за учебный период.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гончарные каникулы» проходит без дифференцированной оценки, предполагает принцип достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» /

«незачет».

Критерии оценивания на зачете:

- «Зачтено» выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

- «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

Результаты освоения обучающимися программы фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету (см. – Приложение).

2.3. Методические материалы

Модуль	Методы обучения	Формы организации учебного процесса
Основы лепки из глины	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, практический	Вводное занятие, беседа, комбинированное занятие
Методы декорирования керамики	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Глиняная игрушка	Словесный, наглядный, практический, экскурсия	Беседа, практическая работа
Лепка полых изделий	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Керамическая тарелка	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа

- учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская», набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;
- демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ учащихся глиняных игрушек);
- инструкции по технике безопасности (ИТБ при работе в кабинете керамики, ИТБ при лепке из глины);
- Литература для выполнения керамической игрушки (См. список литературы);
- использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек);
- календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.4. Список литературы

Список литературы:

1. Буровкина Л.А. Организация декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования/Л.А. Буровкина//Изобразительное искусство в школе. – 2013. - № 1. – С. 14-18.
2. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65.
3. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970.
4. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975.
5. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009.Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб. 2003.
7. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа,2013.
8. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965.
9. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.
10. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.
11. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М.,1968.
12. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999.
13. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.
14. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014.
15. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983.

Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж.<http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея.<http://www.tretyakov.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства.<http://www.artlib.ru/>
4. Энциклопедия «Всеобщая история искусств». <http://artyx.ru/>
5. Дымковская игрушка <http://dymka.teploruk.ru/>
6. Журнал «Керамика на крыше» https://www.instagram.com/keramika_na_krishe/

Приложение

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету для 1 месяца обучения:

1. Что такое глина?
2. Как появилась керамика?
3. Какие керамические предметы мы можем увидеть в обычной жизни?
4. Как подготовить глину к работе?
5. Расскажи про жгутиковый метод лепки.
6. Что такое шликер? Для чего он нужен?
7. Как слепить колокольчик?
8. Что такое рельеф?
9. Что такое орнамент?
10. Какие виды народной игрушки ты знаешь?
11. Расскажи, как слепить дымковскую игрушку «лошадка»?
12. Какая особенность лепки каргопольской игрушки?
13. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
14. Что нужно помнить, когда создаешь полые изделия?
15. Как можно слепить тарелку?