

муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 2 от «01» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Приказ № 50 от «02» июня 2023г.



Рабочая программа
«Фотография»

Уровень программы - стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик программы:
Петров Сергей Валерьевич
педагог дополнительного образования

Аксарка,
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Одной из компетенций в международном чемпионате WorldSkills International (международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, популяризация рабочих профессий через проведение международных соревнований по всему миру) является фотография.

Документальная точность фотографических изображений и простой способ их получения открыли широчайшие возможности использования фотографии в самых различных областях человеческой деятельности.

Фотографический метод - важнейшее средство научного исследования почти во всех областях науки и техники. Хорошо известна роль фотографии в изучении поверхности Луны. При помощи фотографии в настоящее время осуществляется большинство астрономических наблюдений, изучаются глубины морей и океанов, исследуются ядерные реакции и многие физические и химические процессы. На базе фотографии развилась иллюстрационная полиграфия, в которой основным процессом изготовления печатных форм является репродукционная фотография, родилась такая обширная область искусства, как кино. Возникли и отдельные специальные отрасли фотографии: аэрофотография, астрофотография, рентгенофотография, судебная фотография и другие. Важное место фотография занимает и в быту.

Без преувеличения можно сказать, что в настоящее время нет таких областей человеческой деятельности, где бы не применялась или не могла быть успешно применена фотография. Это естественно, потому что с фотографией в том или ином ее виде постоянно приходится иметь дело многим миллионам людей самых разных профессий.

Наконец, фотография представляет собой один из самых распространенных видов изобразительного искусства и как всякое искусство опирается на применение различных технических средств. Можно сказать, что ни одно изобразительное искусство не располагает таким широким арсеналом технических средств и не требует от художника таких обширных технических знаний как фотография.

В рамках данной компетенции возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, предпринимательство, работа в фотостудиях, на телевидении, кинокомпаниях, в любых организациях составе которой есть фото студия или PR отдел. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое визуальное произведение.

Перечень нормативных документов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации муниципального образования Приуральский район от 31.03.2016г. № 188.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотография» имеет техническую направленность.

Актуальность программы

WorldSkills – это новый толчок в развитии системы профессионального образования во всем мире и в частности в России. Те обучающиеся, которые нацелены на участие в таких конкурсах, заранее мотивированы, чтоб в дальнейшем развиваться в данном направлении. У них есть стремление получить высшее образование, либо найти хорошую работу и показать себя хорошим специалистом. Таким образом, конкурсы профессионального мастерства – это один из эффективных способов повышения мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности.

Основные цели профессионального образования: подготовка квалифицированных специалистов, конкурентно способных на рынке труда, компетентных, ответственных, профессионально мобильных, свободно владеющих своей профессией, готовых к постоянному профессиональному росту; подготовка выпускника к многофункциональной производственной деятельности; удовлетворение потребностей личности в получении образования; выполнение рынка современных условий труда.

Обучение по данной программе позволит в полной мере подготовиться к выступлению на Чемпионате WorldSkills Юниоры в компетенции «Фотография».

Отличительные особенности программы

Отличительным признаком программы «Фотография» от уже существующих программ является то, что программа предназначена для обучения с нулевого уровня обучающихся нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии, также помогает раскрыть творческие способности обучающихся. Пользуясь полученными знаниями, обучающиеся выполняют творческие работы, в которых максимально отражают свои творческие идеи.

Для овладения способами съемки цифровой фотокамерой и компьютерными программами для обработки изображений необходимо знание компьютера как уверенного пользователя ПК. Поэтому курс рассчитан на учащихся основной и старшей школы. Ребята старшего возраста лучше усваивают материал программы.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 18 лет. Для обучения принимаются все желающие. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто занимается фотографией, обработкой изображений. Наполняемость группы: 4-6 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Уровень программы

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний по устройству фотоаппарата, обработке изображений, базовым настройкам, понятиям: цветокоррекция, баланс белого, фокус, экспозиция и т.д. Данная программа знакомит обучающихся с популярными программами, предназначенными для работы с изображениями, такими как: Adobe Photoshop, Capture NX-D.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

1.2. Цель и задачи

Цель: Создание условий для раскрытия, развития и дальнейшей реализации потенциальных способностей учащихся через их приобщение к занятию цифровой фотографией и освоение необходимых для этого компьютерных программ.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с цифровой фотокамерой, с основными приемами съемки, с цветом и светом в фотографии;
- расширить представление учащихся о компьютерной графике;
- сформировать понимание принципов построения и хранения изображений;
- показать многообразие форматов графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными компьютерными программами;
- познакомить с назначениями и функциями различных графических программ;
- освоить специальную терминологию;
- развивать навыки компьютерной грамотности.

Развивающие:

- развивать креативность и творческое мышление, воображение учащихся;
- формировать новый тип мышления – операционный, который направлен на выбор оптимальных решений;
- предоставление возможности узнать новое в области фотографии, компьютерной графики, дизайна;
- формирование представления о роли новых информационных технологий в развитии общества, изменении содержания и характера деятельности человека.

Воспитательные:

- повышение общекультурного уровня учащихся;
- выделение и раскрытие роли информационных технологий и компьютеров в развитии современного общества;
- привитие навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, к себе;
- воспитание у учащихся стремления к овладению техникой исследования;
- воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

1.3. Содержание программы
Учебный план
(144 часов)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Основы изображения	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	наблюдение
2	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки	4	2	2	
2.1	Виды фотоаппаратов	2	1	1	наблюдение
2.2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2	1	1	наблюдение
3	Настройка фотоаппарата	26	6	20	
3.1	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	1	-	наблюдение
3.2	Что такое хорошая фотография	1	1	-	наблюдение
3.3	Фокусировка. Диафрагма	6	1	5	наблюдение
3.4	Светочувствительность. Баланс белого	6	1	5	наблюдение
3.5	Экспозиция	6	1	5	наблюдение
3.6	Выдержка	6	1	5	наблюдение
4	Как фотографировать не задумываясь	32	4	28	
4.1	Точка съёмки	8	1	7	наблюдение
4.2	Композиция	8	1	7	наблюдение
4.3	Перспектива и объём	8	1	7	наблюдение
4.4	Правила компоновки	8	1	7	наблюдение
5	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	46	9	37	

5.1	Пейзаж	4	1	3	наблюдение
5.2	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	4	1	3	наблюдение
5.3	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды	4	1	3	наблюдение
5.4	Натюрморт	4	1	3	наблюдение
5.5	Практическое занятие по теме натюрморт	4	-	4	наблюдение
5.6	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	4	1	3	наблюдение
5.7	Портрет	4	1	3	наблюдение
5.8	Искусство портретной съёмки.	4	1	3	наблюдение
5.9	Практическое занятие по теме портрет	2	-	2	наблюдение
5.10	Секреты выразительности фотопортрета	2	1	1	наблюдение
5.11	Жанр «Репортаж»	4	1	3	наблюдение
5.12	Практическое занятие по теме «Репортаж»	2	-	2	наблюдение
5.13	Подготовка фотографий к выставке	4	-	4	наблюдение
6	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	34	5	29	
6.1	Знакомство с Adobe Photoshop	2	1	1	наблюдение
6.2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование	4	1	3	наблюдение
6.3	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно	4	1	3	наблюдение
6.4	Редактирование фотографий-пробников	8	-	8	наблюдение
6.5	Наложение слоёв на фото-пробники	4	1	3	наблюдение
6.6	Понятие о коллаже	4	1	3	наблюдение
6.7	Цифровой фотомонтаж изображений	8	-	8	наблюдение
ИТОГО:		144	28	116	

Содержание учебного плана

№	Темы занятий, количество часов
Раздел 1. Введение. Основы изображения (2 часа)	
1.1	<i>Теория.</i> Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный период. Постановка цели и задач перед учащимися.
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (4 часа)	
2.1	<i>Теория.</i> Виды фотоаппаратов. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. <i>Практика.</i> Работа с фотоаппаратом и объективами.
2.2	<i>Теория.</i> Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. <i>Практика.</i> Съёмка в разных режимах, настройка фотоаппарата.
Раздел 3. Настройки фотоаппарата (26 часов)	
3.1	<i>Теория.</i> Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Изучение современных видов

	фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах.
3.2	<i>Теория.</i> Что такое хорошая фотография. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.
3.3	<i>Теория.</i> Фокусировка. Диафрагма. Установка фокуса и диафрагмы. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).
	<i>Практика.</i> Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и фокусировки.
3.4	<i>Теория.</i> Светочувствительность. Баланс белого. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.
	<i>Практика.</i> Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов баланса белого. Автоматическая и ручная настройка баланса.
3.5	<i>Теория.</i> Экспозиция. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).
	<i>Практика.</i> Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.
3.6	<i>Теория.</i> Выдержка. Влияние выдержки на конечное изображение. Съёмка ночных пейзажей. Использование штатива и автоспуска при ночной съёмке.
	<i>Практика.</i> Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов выдержки. Эффект размытого фото.
<i>Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь (32 часа)</i>	
4.1	<i>Теория.</i> Точка съёмки. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение.
	<i>Практика.</i> Проведение фотосъёмки с использованием основных техник.
4.2	<i>Теория.</i> Композиция. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).
4.3	<i>Теория.</i> Перспектива и объем. Виды перспективы: линейная, воздушная, тональная, искусственная.
	<i>Практика.</i> Фотосъёмка с использованием перспективы. Экспериментирование с местом, ракурсом, оптикой.
4.4	<i>Теория.</i> Правила компоновки. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции.
	<i>Практика.</i> Использование золотого сечения, диагоналей и правила третей при фотосъёмке.
<i>Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (46 часов)</i>	
5.1	<i>Теория.</i> Пейзаж. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение

	положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.
5.2	<i>Теория.</i> Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.
	<i>Практика.</i> Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.
5.3	<i>Теория.</i> Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Особенности съёмки водного пейзажа. Выбор места, аппаратуры. Композиционное построение кадра.
	<i>Практика.</i> Самостоятельная съёмка водного пейзажа. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.
5.4	<i>Теория.</i> Натюрморт. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.
5.5	<i>Практика.</i> Практическое занятие по теме натюрморт. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
5.6	<i>Теория.</i> Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. Особенности съёмки еды. Выбор аппаратуры, освещения.
	<i>Практика.</i> Самостоятельная съёмка еды. Анализ полученных снимков.
5.7	<i>Теория.</i> Портрет. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке.
5.8	<i>Теория.</i> Искусство портретной съёмки. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.
5.9	<i>Практика.</i> Практическое занятие по теме портрет. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.
5.10	<i>Теория.</i> Секрет выразительности фотопортрета. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.
5.11	<i>Теория.</i> Жанр «Репортаж». Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Выбор оборудования.
5.12	<i>Практика.</i> Практическое занятие по теме «Репортаж». Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.
5.13	<i>Теория.</i> Подготовка фотографий к выставке. Особенности обработки фотографий для выставки. Выбор лучших снимков.
	<i>Практика.</i> Анализ полученных фотоснимков. Определение наилучших фотографий. Обработка отснятого материала.
Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий (34 часа)	
6.1	<i>Теория.</i> Знакомство с Adobe Photoshop. Назначение и возможности программы. Особенности меню. Рабочее поле. Знакомство с панелями инструментов.
6.2	<i>Теория.</i> Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по

	свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.
	<i>Практика.</i> Работа с компьютером. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop.
6.3	<i>Теория.</i> Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Изучение различных способов выделения, просмотра изображений.
	<i>Практика.</i> Обработка фотографий. Просмотр изображения в разном масштабе. Использование инструментов выделения: область, Лассо, Волшебная палочка.
6.4	<i>Практика.</i> Редактирование фотографий- пробников. Работа с отснятым материалом. Цифровая ретушь фотографий.
6.5	<i>Теория.</i> Наложение слоёв на фото-пробники. Понятие слоя. Свойства слоя.
	<i>Практика.</i> Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.
6.6	<i>Теория.</i> Понятие о коллаже. Принцип построения изображения (коллажа) в Photoshop.
	<i>Практика.</i> Использование слоев из нескольких снимков для создания коллажа.
6.7	<i>Практика.</i> Цифровой фотомонтаж изображений. Индивидуальная работа по обработке фотографий.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны овладеть основами фотографии и компьютерной графики, а именно должны

Знать:

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- теоретические и практические основы в области фотографии.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Материально-техническое обеспечение

- Видеопроектор;
- Демонстрационный экран;
- Фотоаппараты с набором объективов;
- Штативы;

- Компьютеры с компьютерной программой Adobe Photoshop либо аналог.

Информационное обеспечение – фото материалы архива Центра детского творчества.

Кадровое обеспечение – реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование в сфере ИКТ, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области компьютерных технологий.

2.2. Формы аттестации

Для аттестации текущего и итогового контроля по программе «Фотография» используются следующие формы аттестации: участие в конкурсах, наблюдение, анализ итоговых работ.

Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Социометрические исследования (анкетирование, диагностика художественно-творческого развития обучающихся) проводятся с целью определения форм работы, вызывающих у обучающихся наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, а какие вызывают затруднения, как развиваются способности подростков.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года — вводный контроль (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года — тематический контроль (определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Итоговая аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения по окончании обучения по программе в виде презентации итогового фото портфолио.

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания портфолио, созданных детьми заполняется таблица с критериями, за каждый из которых дается определенное количество баллов. Основные критерии, по которым выставляются баллы:

- 1) соответствие проекта заданию; (0-2 баллов)
- 2) оригинальность идеи и содержания проекта; (0-5 баллов)
- 3) творческий подход; (0-5 баллов)
- 4) сложность проекта; (0-5 баллов)
- 5) качество исполнения; (0-8 баллов)

Баллы суммируются, и на основании этого делается заключение об уровне сложности и успешности выполненного проекта

Общая сумма:

14 и меньше – низкий уровень освоения программы;

15-19 – базовый уровень освоения программы;

20 и выше – высокий уровень освоения программы.

Результаты итогового контроля заносятся в таблицу.

На основании созданных обучающимися проектов, заполненных диагностических карт, определяется уровни освоения Программы, условно разделяя достижения на продвинутый (п), базовый (б) и низкий (н) уровни.

2.4. Методические материалы

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
«Фотография»**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности	Презентация в Power Point	Информационно-коммуникативный метод.	Лекция
2	Виды фотоаппаратов	Презентация в Power Point, фотоаппарат	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
3	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	Презентация в Power Point, фотоаппарат	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога
4	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Презентация в Power Point, фотоаппарат	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога
5	Что такое хорошая фотография	Презентация в Power Point, фотоаппарат	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога
6	Фокусировка. Диафрагма	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
7	Светочувствительность. Баланс белого	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
8	Экспозиция	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
9	Выдержка	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
10	Точка съёмки	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
11	Композиция	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
12	Перспектива и объём	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
13	Правила компоновки	Презентация в Power Point, фотоаппарат,	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога

		штатив		Самостоятельная работа
14	Пейзаж	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
15	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
16	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
17	Натюрморт	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
18	Практическое занятие по теме натюрморт	Фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
19	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
20	Портрет	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
21	Искусство портретной съёмки.	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
22	Практическое занятие по теме портрет	Фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
23	Секреты выразительности фотопортрета	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
24	Жанр «Репортаж»	Презентация в Power Point, фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
25	Практическое занятие по теме «Репортаж»	Фотоаппарат, штатив	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
26	Подготовка фотографий к выставке	Фотоаппарат, штатив, компьютер	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
27	Знакомство с Adobe Photoshop	Презентация в Power Point	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Лекция
28	Изучение строки меню и меню файл и редактирование	Компьютер, проектор, экран	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
29	Знакомство с меню	Компьютер,	Информационно-	Работа под

	выделение, фильтр, вид и окно	проектор, экран	коммуникативный метод. Наглядный	руководством педагога Самостоятельная работа
30	Редактирование фотографий- пробников	Компьютер, проектор, экран	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
31	Наложение слоёв на фото-пробники	Компьютер, проектор, экран	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
32	Понятие о коллаже	Компьютер, проектор, экран	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа
33	Цифровой фотомонтаж изображений	Компьютер, проектор, экран	Информационно-коммуникативный метод. Наглядный	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа

2.5 Список литературы

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Карасёва Э.В. Ретушь в растровом редакторе Photoshop. Новая жизнь старых фотографий. М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2005
3. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008
4. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2002
5. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
6. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

Календарный учебный график

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Вводное	2	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности	Наблюдение
2		Учебно-практическое	2	Виды фотоаппаратов	Наблюдение
3		Учебно-практическое	2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	Наблюдение
4		Учебно-практическое	1	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Наблюдение
5		Учебно-практическое	1	Что такое хорошая фотография	Наблюдение
6		Учебно-практическое	6	Фокусировка. Диафрагма	Наблюдение
7		Учебно-практическое	6	Светочувствительность. Баланс белого	Наблюдение
8		Учебно-практическое	6	Экспозиция	Наблюдение
9		Учебно-практическое	6	Выдержка	Наблюдение
10		Учебно-практическое	8	Точка съёмки	Наблюдение
11		Учебно-практическое	8	Композиция	Наблюдение
12		Учебно-	8	Перспектива и объём	Наблюдение

		практическое			
13		Учебно-практическое	8	Правила компоновки	Наблюдение
14		Учебно-практическое	4	Пейзаж	Наблюдение
15		Учебно-практическое	4	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	Наблюдение
16		Учебно-практическое	4	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды	Наблюдение
17		Учебно-практическое	4	Натюрморт	Наблюдение
18		Контрольное	4	Практическое занятие по теме натюрморт	Защита проекта
19		Вводное	4	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	Наблюдение
20		Учебно-практическое	4	Портрет	Наблюдение
21		Учебно-практическое	4	Искусство портретной съёмки.	Наблюдение
22		Учебно-практическое	2	Практическое занятие по теме портрет	Наблюдение
23		Учебно-практическое	2	Секреты выразительности фотопортрета	Наблюдение
24		Учебно-практическое	4	Жанр «Репортаж»	Наблюдение
25		Учебно-практическое	2	Практическое занятие по теме «Репортаж»	Наблюдение
26		Учебно-практическое	4	Подготовка фотографий к выставке	Наблюдение
27		Учебно-практическое	2	Знакомство с Adobe Photoshop	Наблюдение
28		Учебно-практическое	4	Изучение строки меню и меню файл и редактирование	Наблюдение
29		Учебно-практическое	4	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно	Наблюдение
30		Учебно-практическое	8	Редактирование фотографий- пробников	Наблюдение
31		Учебно-практическое	4	Наложение слоёв на фото-пробники	Наблюдение
32		Учебно-практическое	4	Понятие о коллаже	Наблюдение
33		Контрольное, итоговое	8	Цифровой фотомонтаж изображений	Защита портфолио