

муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МУ ДО ЦДТ
Протокол № 2 от «01» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ЦДТ
Сазонова В.Н.
Приказ № 50 от «02» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Керамика»

для детей с ОВЗ

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ройчук Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Аксарка
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Образовательная программа «Керамика» Модуль написана для детей с ограниченными возможностями здоровья: нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра таким образом, что позволяет формировать у обучающегося очень многие заявленные в стандарте общие учебные умения и способы деятельности. Прежде всего, это ознакомление воспитанников с разными методами познания окружающей среды.

Содержание предмета построено таким образом, что программа является основой развития у обучающегося с ОВЗ познавательных универсальных действий. Оно выстроено таким образом, что у воспитанника формируются учебные действия планирования последовательности шагов при решении задач; различения способа и результата действия; выбора способа достижения поставленной цели; использования знаково-символических средств, для моделирования ситуации, представления информации; сравнения и классификации по существенному основанию. Особое значение имеет предмет для формирования общего приёма решения задач как универсального учебного действия.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных занятий по предмету. В процессе обучения ученики осваивает систему социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для его обучения, так и для социализации.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Керамика». Модуль для детей ОВЗ (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

Нормативные правовые акты и методические рекомендации.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МУ ДО Центр детского творчества, утвержденный приказом Управления образования Администрации Приуральского района от 07.07.2022г. № 457.
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МУ ДО ЦДТ, утверждённое приказом от 28.08.2020г. № 85.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамика» Модуль для детей с ОВЗ имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В настоящее время среди обучающихся становится больше детей с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в создании специальных условий обучения и воспитания. Группу обучающихся по программе детей с ограниченными возможностями здоровья образуют дети с нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра. Это дети с разнообразными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями. У одних детей преобладают когнитивные и речевые нарушения, у других на первый план выступают нарушения поведения и регуляции, состояние ребенка может характеризоваться сочетанием этих нарушений.

Однако всем им свойственно нарушения обработки сенсорной информации, трудности в коммуникации и взаимодействии с другими людьми. Развитие многих детей характеризуется выраженной асинхронностью формирования отдельных функций, что может проявляться как неравномерность психомоторного развития.

Программа направлена на развитие моторики, развитие мышечной памяти, развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, а также улучшение функциональных возможностей центральной нервной системы, благодаря активному взаимодействию мозговых структур и улучшению сенсорной интеграции у таких детей могут быть нарушены процессы восприятия, ощущения, сенсорики. Дети могут испытывать затруднения в дифференциации предметов, форм, размеров, ориентировании в пространстве и на плоскости. Вышеперечисленные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья компенсируются под воздействием временных лечебных и педагогических факторов. Благодаря лепке из глины происходит коррекция восприятия через обучение дифференцировке ощущений при активном использовании органов чувств. Важно, что лепка из глины задействует обе руки ребенка, что, в свою очередь, активизирует работу обоих полушарий головного мозга, способствующего развитию межполушарных связей.

Программа содействует овладению простейшими умениями и навыками, помогает подвести к самостоятельному составлению композиции, развитию и формированию творческих способностей, формированию художественных интересов.

В процессе обучения ученики осваивает систему социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для его обучения, так и для социализации.

Программа не предусматривает у учащихся наличие какого-либо уровня подготовки по изобразительному творчеству. Она легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Программа носит профориентационный характер, помогая детям с особыми образовательными потребностями социализироваться в обществе и найти своё призвание.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия лепкой способствуют развитию: творческого образного мышления, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, а также оказывают на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливают внутренний баланс и душевное равновесие. Во время лепки из глины формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Программа является составной частью реализуемого в Центре детского творчества проекта «Школа ремесел».

Отличительные особенности программы. На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог уделяет внимание каждому персонально, учитывая индивидуальные особенности его развития и состояние здоровья в настоящий момент; своевременно оказывает необходимую помощь, для того, чтобы формировать позитивное отношение к занятиям и творчеству, использует индивидуально ориентированную систему оценивания.

Программа ориентирована на достижение результата в области социализации, самореализации ребенка в процессе освоения умений и навыков лепки из глины. Благодаря релаксирующему воздействию глины на руки человека, ребенок оздоравливается, успокаивается, гармонизируется. Во время лепки развивается мелкая моторика рук, оказывающая благотворное влияние на развитие речи; развивается пространственное и объемное мышление. Занимаясь в рамках детского творческого коллектива, у детей активнее развиваются навыки социального общения.

Программа предусматривает облегченный вариант выполнения заданий в соответствии с учебно-тематическим планом. Поскольку степень запоминаемости правил и последовательности изготовления поделки у детей с ограниченными возможностями здоровья довольно низкая, педагог проговаривает каждое действие из раза в раз.

Принципы реализации программы. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы предусматривают: самостоятельность учащихся, развивающий характер обучения, интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на педагогические принципы:

- доступность обучения;
- поэтапное усложнение учебного материала. Принцип от простого к сложному;

- принцип совместного поиска;
- принцип личностной оценки каждого без сравнения с другими детьми.
- принцип наглядности;
- принцип оптимизации и гуманизации полагает признание ценности ребенка как личности, его прав на свободу, счастье, защиту и охрану жизни, здоровья, создание условий для развития ребенка, его творческого потенциала, склонностей, способностей, оказание помощи.

Уровни сложности освоения программы.

Программа построена как последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый/ознакомительный уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования керамики.

В ходе обучения по программе, учащиеся познают основы керамического ремесла. Они учатся создавать простые и сложные формы. В процессе работы у учащихся развивается конструктивное мышление, чувство пропорций, художественный вкус.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию целостной картины содержания программы. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся. Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

По форме организации образовательного процесса программа: модульная. Модули одного года обучения носят ознакомительный уровень;

Адресат (возраст обучающихся): 7-18 лет. В творческое объединение зачисляются дети без специального отбора. Количество обучающихся в группе допускается до 5 человек.

Объём и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год обучения — 144 часа

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, очная.

Режим занятий:

Программа «Керамика» Модуль для детей ОВЗ рассчитана на 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Всего в программе 144 часа.

Занятия проводятся в близких по возрасту группах до 5 человек.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 30 минут с динамической паузой, время перерыва – не менее 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Целью программы является бережное сопровождение по социализации и адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья посредством освоения им основ лепки из глины и развития природных художественных задатков и способностей.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам лепки из глины;
- научить работать с инструментами и приспособлениями;
- обучить росписи ангобами и глазурями;
- познакомить детей с основами декоративной композиции;

развивающие:

- развить пространственное мышление, чувство формы и объема, пропорций;
- научить создавать работы с натуры и по памяти;
- развивать наблюдательность, творческие способности, воображение, художественный вкус;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- приучать к точным движениям пальцев;

воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать общую культуру работы в кружке, на рабочем месте.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся знают:

- какая глина пригодна для работы, как сохранить глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения изделия
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах приобретенных после обжига.

Обучающиеся умеют:

- приготовить глину к работе;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами.

У обучающихся развиты:

- навыки организации своего рабочего места;
- творческие способности.

У обучающихся воспитаны:

- аккуратность;
- трудолюбие;
- толерантное отношение к окружающим.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

(144 часа)

№	Название модуля программы	Количество часов	Форма аттестации контроля
		1 год обучения	
1.	Вводное занятие	2	Беседа
2.	Основы лепки из глины	16	Опрос, практическая работа
3.	Методы декорирования керамики	20	Опрос, наблюдение, практическая работа
4.	Глиняная игрушка	56	Опрос, наблюдение, практическая работа
5.	Лепка полых изделий	28	Опрос, наблюдение, практическая работа
6.	Керамическая тарелка	20	Опрос, наблюдение, практическая работа
15.	Контрольное занятие	2	Просмотр, зачет
Всего:		144	-

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Учебно-тематический план

1 год обучения (144 часа)

№п/п	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие		2	-	2
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	2	-	1
2. Основы лепки из глины		4	10	14
2.1	История развития керамики. Подготовка глины к работе	1	1	2
2.2	Лепка из жгутиков. Миска	1	3	4

2.3	Лепка из цельного куска. Колокольчик	1	3	4
2.4	Лепка из пласта. Подсвечник	1	3	4
3. Методы декорирования керамики		3	21	24
3.1	Дополнительные декоративные детали	1	7	8
3.2	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	1	7	8
3.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	7	8
4. Глиняная игрушка		8	44	52
4.1	Дымковская игрушка	2	10	12
4.2	Каргопольская игрушка	2	10	12
4.3	Филимоновская игрушка	2	10	12
4.4	Абашевская игрушка	2	6	8
4.5	Самостоятельная лепка глиняной игрушки по мотивам народной игрушки	-	8	8
5. Лепка полых изделий		4	24	28
5.1	Фрукты, овощи, грибы	4	16	20
5.2	Самостоятельная лепка по воображению	-	8	8
6. Керамическая тарелка		4	16	20
6.1	Оттиски растений	2	6	8
6.2	Настенная тарелка	2	10	12
7. Контрольное занятие		-	4	4
7.1	Контрольное занятие	-	4	4
Всего:		25	119	144

Содержание учебно-тематического плана

первого года обучения
(144 часа)

Модуль 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности. Рабочее место керамиста.

Модуль 2. Основы лепки из глины.

Обучающиеся знакомятся с понятием и историей декоративно-прикладного творчества, основными приемами лепки из глины. Учатся подготавливать глину к работе. Изучают простые методы формования керамических изделий – жгут, лепка из комка глины, пласт. Узнают, что такое композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий. Учатся аккуратности. Создают простые по форме работы под руководством педагога.

Модуль 3. Методы декорирования керамики.

Учащиеся продолжают осваивать технологические приемы изготовления керамических изделий. Создают работы, усложняя их наклепным декором. Приклеивают декоративные элементы на основу с помощью шликера. Знакомятся с понятиями процарапка, рельеф, контррельеф. Учатся наносить оттиски с помощью ткани, штампов, палочек, различных рельефных предметов на слегка затвердевшую поверхность изделия. Создают предварительные эскизы простейших орнаментов. Формируют рельефные элементы с помощью стека, петель.

Модуль 4. Глиняная игрушка.

Обучающиеся знакомятся с народной глиняной игрушкой – дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской. Изучают особенности лепки и росписи, стиль, символизм. Осваивают лепку глиняной игрушки из отдельных частей, метод вытягивания, создание игрушки-шумелки, колокольчика. Создают свою игрушку по мотивам народной. Знакомство с народными промыслами России. Лепка дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки: повторение законов орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приемы и техника лепки и декорирования свистульки. беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки - традиции и гармония материалов, формы и росписи. Лепка и декорирование свистулек.

Модуль 5. Лепка полых изделий.

Обучающиеся учатся лепить полые изделия, смешивая различные методы формования. Учатся лепить с натуры, правильно передавать форму, размер, пропорции, выразительность, особенности образа. Рисуют эскизы, чтобы лучше понять форму и характер «предмета». Выполняют лепку фруктов, овощей, грибов. Создают творческие, воображаемые фрукты и овощи.

Модуль 6. Керамическая тарелка.

Обучающиеся изучают технологию создания тарелки разными способами – пласт, жгут, метод отминки тарелки в гипсовой форме. Учатся раскатывать пласти скалкой. Создают «растительные» тарелки с помощью листьев, веточек, цветов. Формируют на тарелке композицию из растений. Создают настенную тарелку с рельефным растительным орнаментом.

Модуль 7. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, раковина, столы, стулья, стеллажи, подвесные полки.

Материалы: глина, ангобы, глазури. Кисти, палочки, стеки, лопатки, ложки, скалки, ткань, губки. Ведра и тазики для воды, полотенца, фартуки, полиэтиленовые пакеты. Бумага для эскизов, карандаши, краски.

Оборудование: муфельная печь, турнетки.

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет, тематические книги.

Кадровое обеспечение: занятия могут проводиться педагогом дополнительного образования по данной направленности.

2.2. Формы аттестации/контроля Оценочные материалы

Способы и формы оценки достижений учащихся по программе.

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1) Сравнительный анализ:

- а) с выставочными работами учащихся;
- б) с предыдущими работами самого ребенка;

2) Словесная оценка: «Молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично, эта работа лучше твоей предыдущей»

3) Выставка с последующим обсуждением работ.

Критерии оценки:

1) *Заинтересованность в занятиях:*

- а) систематичность посещения;
- б) степень активности включения в процесс занятия;
- в) степень комфортности в коллективе на занятиях в кружке.

2) *Формирование представлений о принципах декоративно-прикладного искусства:*

- а) ориентироваться в видах декоративно-прикладного искусства.

3) *Творческие способности и мастерство:*

- а) степень развития изначальных задатков за год обучения;
- б) степень приобретенного мастерства.

1) *Навыки работы в творческом коллективе:*

- а) степень доверия и привязанности к педагогу, к товарищам по занятию;
- б) степень свободы творческого самовыражения;
- в) мера уважения к работам и творческому процессу других учащихся.

На протяжении всего периода освоения обучающимися программы, она предусматривает следующие этапы контроля: начальный, текущий, индивидуальный и контроль в конце учебного года (промежуточная аттестация).

Начальный контроль: проводится для обучающихся, пришедших на, 1 год обучения. Его цель – первоначальная оценка знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися тем, модулей программы.

Текущий контроль осуществляется в форме: беседы, участия в районных, городских, областных конкурсах, участия в выставках работ творческого объединения.

Индивидуальный контроль: индивидуальные достижения обучающихся, которые отслеживаются и фиксируются с помощью грамот, дипломов, выставок творческих работ.

Промежуточная аттестация: является контрольным занятием, которое проходит в форме зачета, во время которого учащиеся отвечают на ряд вопросов (Приложение) и формируют выставку работ, сделанных за учебный год.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамика» проходит без дифференцированной оценки, предполагает принцип достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» /

«незачет».

Критерии оценивания на зачете:

- «Зачтено» выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.
- «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

Результаты освоения обучающимися программы фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету (см. – Приложение).

2.3. Методические материалы

Модуль	Методы обучения	Формы организации учебного процесса
Основы лепки из глины	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, практический	Вводное занятие, беседа, комбинированное занятие
Методы декорирования керамики	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа
Глиняная игрушка	Словесный, наглядный, практический, экскурсия	Беседа, практическая работа
Лепка полых изделий	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа

Керамическая тарелка	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа
----------------------	------------------------------------	---

- учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская», набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;
- демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ учащихся глиняных игрушек);
- инструкции по технике безопасности (ИТБ при работе в кабинете керамики, ИТБ при лепке из глины);
- Литература для выполнения керамической игрушки (См. список литературы);
- использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек);
- календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.4. Список литературы

Список литературы:

1. Буровкина Л.А. Организация декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования/Л.А. Буровкина//Изобразительное искусство в школе. – 2013. - № 1. – С. 14-18.
2. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65.
3. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970.
4. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975.
5. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009.Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб. 2003.
7. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013.
8. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965.
9. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.
10. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.
11. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968.
12. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999.
13. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.
14. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014.
15. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983.

Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея. <http://www.tretyakov.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства. <http://www.artlib.ru/>
4. Энциклопедия «Всеобщая история искусств». <http://artyx.ru/>
5. Дымковская игрушка <http://dymka.teploruk.ru/>
6. Журнал «Керамика на крыше» https://www.instagram.com/keramika_na_krishe/

Приложение

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету для 1 месяца обучения:

1. Что такое глина?
2. Как появилась керамика?
3. Какие керамические предметы мы можем увидеть в обычной жизни?
4. Как подготовить глину к работе?
5. Расскажи про жгутиковый метод лепки.
6. Что такое шликер? Для чего он нужен?
7. Как слепить колокольчик?
8. Что такое рельеф?
9. Что такое орнамент?
10. Какие виды народной игрушки ты знаешь?
11. Расскажи, как слепить дымковскую игрушку «лошадка»?
12. Какая особенность лепки каргопольской игрушки?
13. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
14. Что нужно помнить, когда создаешь полые изделия?
15. Как можно слепить тарелку?